

ИЗУЧАЯ НАСЛЕДИЕ, ФОРМИРУЕМ КОНТУРЫ БУДУЩЕГО Дайджест инициатив и проектов Госфильмофонда России

В условиях глобальных изменений кинематограф остаётся не только инструментом сохранения исторической памяти, но и мощным средством формирования национального самосознания и ценностных ориентиров будущих поколений.

Госфильмофонд России, одно из ведущих отечественных учреждений в области киноархивной деятельности, расширяет спектр направлений научного, образовательного и просветительского сотрудничества в интересах государства, профессионального сообщества и широкого круга ценителей кинонаследия.

24 ноября Госфильмофонд России принял участие в круглом столе на тему «**Приоритеты государственной политики в области кинематографии, направленные на обеспечение культурного суверенитета России**». Мероприятие было организовано Советом Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации на базе Центрального государственного музея кино. Круглый стол прошёл под руководством председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре **Лилии Гумеровой** и заместителя Министра культуры Российской Федерации **Сергея Першина**.

Генеральный директор Госфильмофонда России **Денис Аксенов** выделил три ключевых ориентира в работе учреждения. **Первый ориентир – наследие:** сохранение, реставрация и актуализация отечественного кинематографического наследия – основа культурного кода страны. **Второй ориентир – созидание:** обращаясь к нашим архивам, будущие и действующие режиссеры и сценаристы получают уникальный доступ к визуальным и смысловым кодам нашей культуры. **Третий ориентир – воспитание:** Госфильмофонд

не только знакомит подростков и молодых специалистов с историей кино, но и помогает им войти в профессию, сохранить преемственность и сформировать устойчивый интерес к отечественной культуре.

«Культурный суверенитет – это не данность, а результат ежедневной и осознанной работы, – подчеркнул Денис Аксенов. – В условиях меняющегося мира наша задача – сохранить и передать будущим поколениям культурный опыт, который формирует историческую память и устойчивую идентичность. Кинематограф здесь – один из важнейших инструментов, влияющий на представления о прошлом и будущем и формирующий ценностные ориентиры молодежи».

Наука

Первый ориентир – наследие – предполагает расширение сотрудничества в области научных исследований. В этом направлении Госфильмофонд России развивает взаимодействие с ключевым партнёром – **Российской академией наук**. В течение года Госфильмофонд и РАН определили ключевые задачи



Круглый стол «Приоритеты государственной политики в области кинематографии, направленные на обеспечение культурного суверенитета России».

Фото: официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации (council.gov.ru)



Генеральный директор Госфильмофонда России Денис Аксенов
на заседании Президиума РАН

и составили дорожную карту сотрудничества в рамках соглашения, заключенного 17 февраля. Запуск совместных инициатив знаменует новый этап в развитии отечественного архивного кино: интеграция передовых ИИ-технологий позволит не только существенно повысить эффективность рутинных процессов, но и открыть новые возможности для исследования, сохранения и популяризации национального кинематографического наследия. Об этом и других проектах генеральный директор Госфильмофонда России **Денис Аксенов** рассказал в **докладе на заседании Президиума Российской академии наук, которое состоялось 25 ноября в Москве**. Мероприятие было посвящено стратегическим вопросам применения технологий искусственного интеллекта в важнейших сферах жизни: в медицине, информационной безопасности, финансовой сфере, кинематографе и других ключевых отраслях национальной экономики и культуры.

Госфильмофонд и РАН при поддержке Министерства культуры Российской Федерации ведут активную работу над двумя технологическими продуктами с использованием искусственного интеллекта: системой автоматизированного входного контроля цифровых копий фильмов и программно-аппаратным комплексом автоматизации процесса субтитрования фильмов из коллекции Госфильмофонда России.

Важным шагом в реализации этой работы стало подписание соглашения о **сотрудничестве между Фондом и Институтом системного программирования РАН им. В.П. Иванникова**. Документ был подписан в рамках пленарной сессии Открытой конференции ИСП РАН в инновационном кластере «Ломоносов», посвященной 85-летию В.П. Иванникова. Конференция, собравшая ведущих представителей науки, IT-индустрии и государственных ведомств, является ключевой площадкой для обсуждения развития системного программирования в России.

Объединение усилий Госфильмофонда России и ведущего отечественного института в области программного обеспечения – Института системного программирования РАН – открывает новые возможности для создания инновационных решений в области реставрации, каталогизации и обеспечения долговременной сохранности фильмов. Директор Госфильмофонда России Денис Аксенов подчеркивает, что разработка проектов осуществляется под руководством и при личном участии академика РАН Арутюна Ишхановича Аветисяна.

Педагогика

Второй и третий ориентиры – соиздание и воспитание – реализуются в рамках образовательных и просветительских проектов и инициатив Госфильмофонда.



Заседание Совета Министерства просвещения Российской Федерации.

Фото: официальный сайт МПГУ

(<https://mpgu.su/novosti/minprosveshhenija-sohraneniija-ukreplenija-tradicionnyh-nravstvennyh/>)

10 декабря состоялось заседание Совета Министерства просвещения Российской Федерации под председательством заместителя Министра **Александра Бугаева**. Ключевая тема встречи – «Воспитание победой: образно-символические средства воспитания гражданина и патриота». Участники заседания рассмотрели ключевые направления работы, уделив особое внимание воспитательному потенциалу отечественного кинематографа в просветительском пространстве. На встрече присутствовали члены Совета Министерства просвещения Российской Федерации, представители правления Ассоциации развития педагогического образования, эксперты советов по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также другие профильные специалисты. В своем выступлении генеральный директор Госфильмофонда России **Денис Аксенов** подчеркнул роль архивных фондов как инструмента воспитания личности, развития профессиональных компетенций и поддержки междисциплинарных исследований.

Госфильмофонд в рамках стратегического партнёрства в развитии кинопедагогики предлагает совместную разработку образовательных курсов и программ, экспертизу в работе с аудиовизуальным наследием, а также площадку для междисциплинарных проектов.

Образование

Один из важных результатов сотрудничества в области образования – **новая программа профессиональной переподготовки «Специалист-аналитик экранной цифровизации»**, разработанная Госфильмофондом совместно с Всероссийским государственным университетом кинематографии имени С.А. Герасимова. Программа ориенти-

рована на студентов 4–5 курсов специальности «Киноведение» и направлена на формирование компетенций в работе с цифровыми и архивными киноматериалами. На торжественном открытии программы первый проректор ВГИК **Ирина Зернова** отметила, что Госфильмофонд России обладает не только колоссальным архивным наследием, но и уникальным опытом сохранения кинодокументов.

Программа направлена на формирование у студентов практических знаний в сфере работы с архивными киноматериалами. Реализация программы будет способствовать формированию профессиональной среды в сфере изучения и сбережения российского кинонаследия. Цифровизация и искусственный интеллект уже активно применяются в кинематографе и архивном деле, и будущие профессионалы отрасли должны быть готовы к решению задач с применением современных информационных технологий.

В рамках практических модулей студенты погрузятся в мир киноархива изнутри: познакомятся с методами и приёмами восстановления плёночных материалов, изучат тонкости и специфику процессов оцифровки. Это прекрасная возможность для учащихся получить дополнительную квалификацию, открывающую карьерные перспективы на стыке киноискусства и цифровых технологий.

Просветительские проекты

Продолжается реализация культурно-просветительских проектов на базе организаций – партнёров Госфильмофонда России. Открыты центры киноведения на базе МДЦ «Артек» и ВДЦ «Океан», прорабатывается вопрос об открытии центра киноведения на базе Федеральной территории «Сириус».

Под руководством специалистов Фонда



Открытие программы профессиональной переподготовки
«Специалист-аналитик экранной цифровизации».
Фото: официальный сайт ВГИК им. С.А. Герасимова (vgik.info)

в юношеской видеостудии «САМИ» ребята осваивают режиссуру, операторскую работу и монтаж, создавая собственные видеоработы. Один из созданных роликов продемонстрирован на выставке «Нюрнберг. 80 лет», организованной Национальным центром исторической памяти при Президенте Российской Федерации в ЦВЗ «Манеж».

Говоря о просвещении, нельзя не отметить запуск в 2025 году телеканала «Госфильмофонд. Машина времени». Канал стал одним из лидеров в популяризации отечественного кинематографа и был удостоен национальной премии «Золотой луч» за оригинальный формат. Телеканал сочетает исторические документы, архивные фильмы и современные технологии, создавая своеобразный мост между поколениями. Ежемесячные эфирные программы и онлайн-платформы делают наследие доступным для широкой аудитории.

Госфильмофонд стремится не только сохранять прошлое, но и созидать будущее вместе с партнёрами и заинтересованными сторонами.



Телеканал «Госфильмофонд. Машина времени»
– лауреат национальной премии «Золотой луч»

По материалам пресс-службы,
Департамента проектной деятельности Госфильмофонда России
и внешних источников