

## КИНОЛЕТОПИСЬ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ЦЕНТРА КИНОПЕДАГОГИКИ И МЕДИАКУЛЬТУРЫ МПГУ

### THE FILM CHRONICLE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: EDUCATIONAL PRACTICES OF THE CINEMA PEDAGOGY AND MEDIA CULTURE CENTER OF MOSCOW PEDAGOGICAL STATE UNIVERSITY

#### **Иван Иванович Козлов**

кандидат философских наук, доцент кафедры философии, советник при ректорате, директор Центра кинопедагогике и медиакультуре, Институт социально-гуманитарного образования Московского педагогического государственного университета  
г. Москва, Россия

#### **Элина Сергеевна Агеева**

аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина, сотрудник Центра кинопедагогике и медиакультуре, председатель Совета молодых ученых Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета  
г. Москва, Россия

#### **Ivan Ivanovich Kozlov**

Candidate of Sciences in Philosophy, Associate Professor at the Department of Philosophy, Advisor to the Rector's Office, Director of the Cinema Pedagogy and Media Culture Centre, Institute of Social and Humanitarian Education, Moscow Pedagogical State University  
Moscow, Russia

#### **Elina Sergeevna Ageeva**

Postgraduate at the Department of Methodology and Technologies of Pedagogy of Music Education named after E.B. Abdullin, An employee of the Cinema Pedagogy and Media Culture Centre, Chairman of the Council of Young Scientists at the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University  
Moscow, Russia

**Аннотация.** В статье представлена многоаспектная работа Центра кинопедагогике и медиакультуре МПГУ, направленная на формирование у обучающихся традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, патриотических и гражданских позиций посредством киноискусства. В качестве примера приведены конкретные мероприятия, организованные сотрудниками Центра кинопедагогике и медиакультуре в рамках празднования 80-летия Великой Победы.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Великая Победа, отечественный кинематограф, советский кинематограф, кинопедагогика, духовно-нравственные ценности, культурно-историческая память, Центр кинопедагогике и медиакультуре МПГУ.

**Abstract.** The multidimensional work of the Cinema Pedagogy and Media Culture Center of Moscow Pedagogical State University is presented in the article. This activity is aimed at the formation of students' traditional spiritual, moral, cultural and historical values, patriotic and civic positions through cinematography. Specific events organized by the staff of the Cinema Pedagogy and Media Culture Center in the framework of the celebration of the 80th anniversary of the Great Victory are given as an example.

**Keywords:** The Great Patriotic War, the Great Victory, national cinematography, Soviet cinematography, cinema pedagogy, spiritual and moral values, cultural and historical memory, the Cinema Pedagogy and Media Culture Center of Moscow Pedagogical State University.

## Введение

«Я вам жить завещаю...» [1: 805]  
Александр Твардовский

Память о Великой Отечественной войне – живая сила, объединяющая поколения, являющаяся незыблемым источником бесконечной гордости и фундаментальным элементом, обеспечивающим укрепление национальной идентичности. Через осмысление прошлого, трансформацию его ключевых смыслов, формирование традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей передается эстафета памяти и ответственности подрастающему поколению, ведь *«педагогическая мудрость прошлого есть вечное воззвание в будущее»* [5, С. 23].

В Московском педагогическом государственном университете ежегодно проходят мероприятия, посвящённые подвигу советского народа в Великой Отечественной войне и памяти павших в кровавых боях за будущее всего человечества. «Необходимость сохранения в исторической памяти образов исторических событий, масштабных фигур и действий в общечеловеческом культурном багаже крайне важна молодому поколению. Это залог социального здоровья в исторической памяти, в ценностных ориентациях и повседневных практиках молодежи, – утверждает ректор МПГУ, академик РАО, доктор исторических наук, председатель правления Ассоциации кинопедагогов «Образ» Алексей Владимирович Лубков. – Тема Великой Отечественной и Второй мировой войн стала приоритетным вектором философско-исследовательской кинопрактики. Язык кино – язык притчи, позволяющий достаточно глубоко раскрыть тему человека на войне. <...> Советские киноленты снимали те, кто знал, что такое война не понаслышке и каким катком она прокатывается по человеческим судьбам и душам. Патриотизм героев жил в душе каждого, кто защищал страну, и это были не слова...» [4, С. 176, 182].

Координацией работы МПГУ в сфере кинопедагогики и формирования у обучающихся патриотических и гражданских позиций посредством киноискусства занимается Центр кинопедагогики и медиакультуры. В год 80-летия Великой Победы сотрудники Центра с особым трепетом и чувством гордости организовали и провели ряд памятных мероприятий.

## Киноюбилей

Фильмы о Великой Отечественной войне становятся нашими проводниками в прошлое, настоящей живой памятью «о героях былых времён...».

26 мая 1975 года на экраны страны вышел фильм *Сергея Бондарчука* по одноимённому роману Михаила Шолохова *«Они сражались за Родину»*. По случаю полувекового юбилея картины Центр кинопедагогики и медиакультуры организовал показ первой части фильма с последующим обсуждением для студентов университета.

«Наверное, рано или поздно, но я всё-таки пришёл бы к картине о Великой Отечественной войне. Хотя бы потому, что сам принадлежу к поколению, которое война застала в расцвете сил, которое принимало в ней участие и отплатило жизнями своими за радость мирной жизни. Война до сих пор живёт незаживающей раной в душе. Наверное, потому и сам я надел солдатскую шинель и сыграл в фильме роль Звягинцева» [2], – выразил свою жизненную задачу и духовную потребность легендарный актёр и режиссёр Сергей Фёдорович Бондарчук.

Фронтовой путь Сергея Бондарчука послужил фундаментальной основой для достижения высокой степени аутентичности картины, снятой к 30-летию Великой Победы. Структурное построение фильма целенаправленно включает репрезентацию трагических эпизодов отступления, лишённую идеализирующих коннотаций, что придает повествованию особую пронзительность. Кроме того, участие актёров Юрия Никулина, Иннокентия Смоктуновского, Алексея Ванина, наряду с самим режиссёром Сергеем Бондарчуком, имеющих личный фронтной опыт, стало ключевым фактором в обеспечении высокой степени достоверности созданных на экране образов.

Глубина личного переживания и профессионального осмысления, пронизывающая работу всей съёмочной группы, стала основой, обеспечивающей фильму статус выдающегося произведения военного кинематографа, достоверно отражающего экзистенциальные аспекты фронтной жизни.

Среди фильмов, которые с документальной точностью и художественной выразительностью повествуют о героизме советского народа, особое место занимает киноэпопея *Юрия Озерова «Битва за Москву»*, премьера которой состоялась 1 ноября 1985 года.



Иван Козлов и Элина Агеева, ведущие кино вечера, посвящённого 40-летию выхода киноэпопеи «Битва за Москву»



Открытие Киновикторины «Знай историю свою»

Центр кинопедагогике и медиакультуры для студентов и сотрудников МПГУ организовал кино вечер, посвящённый 40-летию выхода фильма на экраны страны.

Зрители увидели ключевые сцены фильма: оборона Брестской крепости, мужествен-

ное сопротивление подольских курсантов, исторический парад на Красной площади 7 ноября 1941 года, героическую историю Зои Космодемьянской, исполнение гимна «Священная война» Краснознамённым ансамблем красноармейской песни и пляски под



После показа мультипликационного фильма «Скрипка пионера» в МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 городского округа Макеевка» Донецкой Народной Республики

руководством А.В. Александрова на линии фронта, первое крупное поражение Гитлера – разгром немецких войск под Москвой.

Следует напомнить, что первым решающим сражением Великой Отечественной войны стала Битва за Москву. Трудно переоценить степень её сложности и напряженности из-за ожесточенного характера ведения боевых действий. Тысячи советских бойцов и командиров проявили невероятное мужество, обороняя столицу СССР, а немецкие войска потерпели сокрушительное поражение и потеряли стратегическую инициативу.

Во время обсуждения картины особое внимание было уделено одному из главных достоинств фильма – документальным материалам. Все представленные герои картины – реальные исторические личности. Режиссер Юрий Озеров изучал военные хроники, мемуары высшего советского командования и воспоминания непосредственных участников событий, чтобы максимально правдиво и достоверно воссоздать атмосферу исторического периода.

### **Интерактивное изучение истории средствами киноискусства**

В череде мероприятий, посвященных 80-летию Великой Победы, интерес вызывает *киновикторина «Знай историю свою»*. Участие в мероприятии позволило студентам и преподавателям проверить и закрепить свои знания о событиях Великой Отечественной войны.

Погружение в историю началось с обращения к документальному фильму «*Разгром немецких войск под Москвой*», ставшему первой советской кинолентой, получившей в 1943 году премию «Оскар» в категории «Лучший документальный фильм». Картина представляет собой ценный исторический источник, реконструирующий события Битвы за Москву и демонстрирующий героизм советских солдат.

Киновикторина охватила легендарные художественные советские фильмы о Великой Отечественной войне, такие как: «В шесть часов вечера после войны» (1944), «Летят журавли» (1957), «Судьба человека»



Участники встречи «Нежность, опалённая войной: мир женских кинообразов  
Владимира Краснопольского и Валерия Ускова»

(1959), «Иваново детство» (1962), «Белорусский вокзал» (1971), «Горячий снег» (1972), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Помни имя своё» (1974), «В бой идут одни старики» (1974), «Они сражались за Родину» (1975), «Двадцать дней без войны» (1976), «Восхождение» (1977), «Иди и смотри» (1985) и другие.

На мероприятии была представлена выставка работ художника *Карины Терзи*, написанных на сюжеты рассматриваемых в викторине фильмов. Экспозиция стала своеобразным диалогом между киноискусством и живописью, позволяющим взглянуть на знакомые сюжеты сквозь призму авторского восприятия.

### Воспитательный потенциал мультипликации

Важную роль в патриотическом воспитании школьников играют мультфильмы о Великой Отечественной войне, предлагающие доступный и запоминающийся способ осмысления событий знакового исторического периода. В отличие от структурного материала, изложенного в учебниках, анимация позволяет не только систематизировать факты,

но и эмоционально вовлечь обучающихся, удержать интерес к теме, которая представляется современным школьникам далекой. Образы героев, их мужество, самоотверженность и любовь к Родине становятся ярким примером для подражания, формируя чувство патриотизма и гражданской ответственности.

Центр кинопедагогике и медиакультуры организовал показ с последующим обсуждением советского мультипликационного фильма *Бориса Степанцева «Скрипка пионера»* (1971) в МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 городского округа Макеевка» Донецкой Народной Республики.

Прототипом героя мультфильма «Скрипка пионера» стал 11-летний Муся Пинкерзон из Усть-Лабинской станицы Краснодарского края, трагически погибший во время оккупации в августе 1942 года. Несмотря на то, что мультфильм является художественным произведением, его сюжет основан на реальных событиях: перед расстрелом, получив разрешение немцев сыграть на скрипке, юный музыкант исполнил «Интернационал» (гимн СССР до 1944 года). Акт мужества, смелости и непокорности стал центральным эпизодом, вдохновившим создателей мультфильма.

«Скрипка пионера» – художественная интерпретация подвига Муси Пинкерзона, увековечивающая память о его героическом



Обсуждение телесериалов  
«Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов»



Участники концерта  
«Мы свою Победу выстрадали честно...»

поступке, и обо всех пионерах, принявших участие в борьбе против фашизма.

**Нежность, опалённая войной:  
мир женских кинообразов Владимира  
Краснопольского и Валерия Ускова**

*«...Да разве об этом расскажешь –  
В какие ты годы жила!  
Какая безмерная тяжесть  
На женские плечи легла!..*

*Рубила, возила, копала –  
Да разве всего перечтешь?  
А в письмах на фронт уверяла,  
Что будто б отлично живешь...»*

[1, С. 757-758]

*Михаил Исаковский*

Творчество режиссёров *Владимира Краснопольского* и *Валерия Ускова* – пример подлинного мастерства, оказавшего значительное влияние на развитие отечественного кинематографа. Их фильмы и телесериалы, отмеченные глубоким пониманием характеров героев, истории нашей страны и патриотическим посылом, напоминают зрителям о важности духовно-нравственных и семейных ценностей, значении преемственности поколений. Особое место в картинах мастеров занимают женские образы, раскрывающие роль женщины в семье и обществе.

В рамках празднования Года защитника Отечества и 80-летия Великой Победы Центр кинопедагогики и медиакультуры совместно с культурно-просветительским клубом «Уходящая эпоха – актёрскими судьбами» организовали творческую встречу, посвящённую миру женских кинообразов, воплощённых на экране режиссёрами *Владимиром Краснопольским* и *Валерием Усковым*.

Центральное место в обсуждении заняли многосерийные фильмы «*Тени исчезают в полдень*» и «*Вечный зов*», которые стали знаковыми произведениями советского кинематографа, поскольку их герои – свидетели и участники ключевых событий отечественной истории: Великой российской революции, Гражданской войны, коллективизации, Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Для советских солдат и тружеников тыла, представленных в картинах, Родина является высшей ценностью, определяющей их поступки и убеждения. Вместе с тем понятие Родины приобретает особую глубину,

отождествляясь с образом женщины – жены и матери, нуждающейся в защите и одновременно являющейся источником силы. Героини киноэпопей – *Марья, Клавдия, Варвара, Наталья, Лиза, Анна, Агата, Анфиса, Ольга* – радовались и страдали вместе со своей землёй, вместе с Россией.

Важную роль в фильмах играет музыка. Композитор *Леонид Афанасьев* привнес в общую полифоническую ткань кинолент свой яркий голос. Песня из фильма «*Тени исчезают в полдень*» «*Гляжу в озера синие*», которую услышали участники встречи, стала важной частью отечественной культуры и музыкальным символом России.

**«Мы свою Победу выстрадали  
честно...»:**

**концерт, посвящённый 80-летию  
Великой Победы**

*«Музыкальное наследие – мощное средство проникновения в глубины духовной сущности создавших его народов»* [6, С. 97].

*Алла Торопова*

Музыкальное наследие военных лет занимает важное место в национальной культуре, являясь источником эмоциональной связи между поколениями. «...*И поёт мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза...*» [1, С. 752], – эти строки советский поэт *Алексей Сурков* адресовал своей жене в 1941 году, не предполагая, что уже через несколько месяцев, благодаря музыке *Константина Листова*, его произведение согреет сердца миллионов людей на фронте и в тылу, станет всенародным гимном любви и надежды в суровые годы войны.

Осознавая незыблемую мощь военных песен, в которых в полной мере отражены глубинные человеческие чувства и переживания, Центр кинопедагогики и медиакультуры совместно с Институтом детства, Дирекцией изучения истории МПГУ, Управлением воспитательной работы и молодёжной политики с особой ответственностью подготовил концерт «*Мы свою Победу выстрадали честно...*».

Программа концерта, словно кинолента, стала хронологическим повествованием о Великой Отечественной войне – от её трагического начала до триумфальной Победы. Каждый музыкальный и хореографический

номер служил художественной иллюстрацией к определенному историческому этапу. Синтез песен, стихотворений военных лет и исторических комментариев обеспечил полимодальное восприятие информации.

Благодаря интеграции искусства, документальной кинохроники и исторических свидетельств, концерт стал ярким и запоминающимся событием, способствующим патриотическому воспитанию и сохранению памяти о Великой Отечественной войне. Благодаря мастерству и искренности выступающих зрители смогли ощутить глубину и драматизм военного времени, стать частью героической истории. Торжественное мероприятие стало данью памяти героизму и стойкости советского народа.

### Заключение

События Великой Отечественной войны уходят всё дальше в историю. Тем не менее, благодаря изучению произведений искусства, подрастающее поколение соприкасается и осознает масштаб подвига на интеллектуальном, эмоциональном и духовном уровнях, так как «Великая Победа – великий урок. Образование и наука – мощная сила преобразования, обновления и созидания Отечества. Прискорбно, что о них забывают. И мы, работники высшей школы, призваны этому противостоять» [3, С. 8].

Отечественный кинематограф ярко и разносторонне запечатлел подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Визуальный образ войны служит важным инструментом понимания национального культурного кода.

### Литература

1. Банников Н.В. Три века русской поэзии. Сост. Н.В. Банников. 2-е изд. доп. М.: Просвещение, 1979. 864 с.
2. Бондарчук С.Ф. Желание чуда. М.: Молодая гвардия, 1981. 222 с.
3. Киселёв А.Ф., Лубков А.В. Размышления о Великой Победе // Высшее образование сегодня. 2020. № 5. С. 2-9.
4. Лубков А.В. К методическим рекомендациям по изучению истории Великой Отечественной войны // Личность. История. Культура: статьи и выступления. М.: МПГУ, 2020. С. 176-186.
5. Салимова К.И. История педагогики как учебный предмет. М.: Роспедагентство, 1996. 230 с.
6. Торопова А.В. Обращение к субъекту музыкального и художественного образования в поликультурных условиях вузовского обучения / А.В. Торопова // Образовательная область искусство: проблемы и перспективы: монография (коллект.). М.: АНО «Научно-исследовательский институт истории, экономики и права», 2023. С. 91-105.