



## БОЛЬШОЙ ЭКРАН КАК ЗЕРКАЛО КУЛЬТУР И ЭПОХ Фестиваль архивных фильмов – вновь в «Иллюзионе»

*10 дней, 14 тематических программ, 105 фильмов, 7 тысяч зрителей, делегации из 7 стран – с таким впечатляющим размахом с 26 сентября по 5 октября в кинотеатре «Иллюзион» прошёл V Московский международный фестиваль архивных фильмов.*

Фестиваль организован Госфильмофондом России и ООО «Синемаскоп» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Мероприятие продолжает традиции фестиваля «Белые Столбы», который с 1997 года проводит Госфильмофонд России. Программа кинопоказов в рамках фестиваля включает забытые и недооцененные современниками фильмы: малоизвестное научное и завораживающее зрелищное кино, а также ленты, считавшиеся прежде утраченными. Некоторые из показов – мировые премьеры. Помимо сеансов у большого экрана, любители кино и профессионалы отрасли имели возможность посетить лекции киноведов и кинокритиков, круглые столы для обмена

опытом между коллегами и единомышленниками по актуальным вопросам хранения и реставрации киноматериалов.

В своём приветствии участникам и организаторам министр культуры Российской Федерации **Ольга Любимова** отметила, что фестиваль зарекомендовал себя как значимое культурное событие со своим неповторимым стилем: «В этом году V Московский международный фестиваль архивных фильмов расширяет географию и приглашает в Москву иностранных кинематографистов из дружественных стран. Уверена, что совместная работа коллег внесёт значительный вклад в развитие межкультурного диалога и расширит сотрудничество в сфере архивного кино».



Большой зал кинотеатра «Иллюзион» перед фестивальной постановкой



Лента открытия Фестиваля – фильм-сказка «Конёк-Горбунок» (реж. А. Роу, 1941)

На открытии фестиваля, которое состоялось 26 октября, генеральный директор Госфильмофонда России **Денис Аксенов** поблагодарил всех участников и партнеров – Министерство культуры РФ, Библиотеку иностранной литературы имени М. И. Рудомино и ИТАР-ТАСС – за поддержку и сотрудничество в проведении мероприятия.

Почетными гостями **церемонии открытия** стали руководитель Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации Елена Малышева и ректор Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова Владимир Малышев. Отметим, что Владимир Сергеевич возглавлял Госфильмофонд России с 1990 по 2001 год, и фестиваль «Белые Столбы» – предшественник V ММФАФ – одно из свидетельств его успешной работы по сохранению наследия Фонда в то непростое время.

Программный директор фестиваля, киновед и кинокритик **Сергей Лаврентьев**, говоря о значимости мероприятия, подчеркнул:

– На фестивале демонстрируются картины, которые нигде больше увидеть нельзя. Например, программа **«Первые версии**

**фильмов о войне»** включает фильмы, которые хранятся только в Госфильмофонде в единственном экземпляре или, в крайнем случае, в двух экземплярах. Эти версии никогда не демонстрировались на экранах советских кинотеатров. Это «Мир входящему» Александра Алова и Владимира Наумова, «Крылья» Ларисы Шепитько, «У твоего порога» Василия Ордынского, «Операция «С Новым Годом!» (Проверка на дорогах)» Алексея Германа.

2025 год – год 80-летия Великой Победы, поэтому тема Второй мировой войны красной нитью проходит сквозь всю программу фестиваля. Осмысление вопросов жизни и смерти – жизни во время глобальной катастрофы и после неё – в кинематографе военных и послевоенных лет продолжает представлять интерес для новых поколений зрителей и кинокритиков.

В программе **«Возвращение к жизни. После Победы»** – отечественные и зарубежные картины, лейтмотив которых – восстановление разрушенного, изувеченного мира и попытки человека найти в окружающей реальности и в себе самом причины жить дальше. В программу также вошли фильмы, изображающие послевоенную реальность



Генеральный директор Госфильмофонда России  
Денис Аксенов

– мрачную и в то же время наполненную надеждой и мечтами о лучшем будущем.

Куратор программы, главный искусствовед Аналитического департамента Госфильмофонда России **Андрей Икко** отмечает:

– Для создания многогранной картины жизни после катастрофы Второй мировой были отобраны фильмы из разных стран, которые ещё недавно враждовали друг с другом. Так, фильмы из Польши, Венгрии, СССР, Франции, Великобритании и США встречаются с фильмами из Японии, Германии, Италии. Все они (за исключением шедевра Хуциева «Был месяц май») сняты в первые шесть лет после войны, когда она ещё не стала историческим фактом и не покрылась бронзой в памяти людской. В программе представлена как признанная классика кино, так и ныне позабытые ленты: «Третий человек», «Чужестранец» и «Был месяц май» (показ приурочен к юбилеям их создателей – 110-летию Орсона Уэллса и 100-летию Марлена Хуциева), комедия «Моё сокровище», экспериментальный фильм «Варшавская сюита», криминальная драма «Бегство во Францию» и психологические драмы, относящиеся к жанру Trümmerfilm (фильмам о руинах) – «Хлеб наш насущный»,

«И все-таки мы живем», «Где-то в Европе». Одним из самых важных фильмов программы стал фильм «Возвращение к жизни» – первый киноальманах о сложном и противоречивом послевоенном мире.

В качестве ленты открытия выступил фильм-сказка «Конёк-Горбунок» (1941, реж. А. Роу). О жанровых и технических особенностях фильма, опыте его реставрации мы рассказывали в предыдущем выпуске (см. «Конёк-Горбунок»: возвращение в сказку // Вестник Госфильмофонда России. 2025. № 1. С. 32-35).

Реставрация киноленты и подготовка к показу – это кропотливый, ювелирный труд. Иногда это практически означает вернуть кинофильм из небытия.

В рамках программы «Реставрация и находки» демонстрировался художественный фильм «Люля Бек» 1914 года, производство акционерного общества «А. Ханжонков и К°», режиссёром предположительно считается Евгений Бауэр. С этой лентой связана почти детективная история. В 2007 году научный сотрудник Госфильмофонда Валерий Босенко в копии приключенческого фильма «Багдадский вор» (1924)



Программный директор V Московского международного фестиваля архивных фильмов  
Сергей Лаврентьев

с Дугласом Фэрбенксом обнаружил два ролика из неизвестной дореволюционной картины и дал им условное название «Драма поэта». В августе 2024 года искусствовед Госфильмофонда Александра Устюжанина атрибутировала эти ролики как фрагменты картины «Люля Бек» – первого фильма по сценарию Анны Мар, известной своими любовными повестями и рассказами. Ранее из «Люли Бек» были известны только две сцены, теперь же имеется почти половина оригинального метража. Фильм был реконструирован: восстановлена верная последовательность сцен, добавлены интертитры и поясняющие надписи на месте недостающих сцен.

Интертитры и сцены из чёрно-белых фильмов под аккомпанемент музыкальных инструментов – пожалуй, одна из первых ассоциаций со словосочетанием «немое кино». Такие показы ждали зрителей в рамках программы «Красный смех: рождение советской комедии». Фильм «Два друга, модель и подруга» 1927 года режиссёра Алексея Попова демонстрировался в музыкальном сопровождении пианиста, тапёра, импровизатора Филиппа Чельцова. Показ комедии «Государственный чиновник» 1930 года



Фильм «Иван Васильевич меняет профессию» и передача «Один в один»



Круглый стол  
«Цифровая реставрация архивного кино»



Директор Аналитического департамента Госфильмофонда России  
Анастасия Вознесенская

режиссёра Ивана Пырьева сопровождался выступлением Арины Андреевской и Андрея Варавы, саунд-продюсеров, студентов Школы дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

О рубрике рассказывает главный искусствовед Аналитического департамента Госфильмофонда России, куратор программы **Кирилл Власкин:**

– В отечественном дореволюционном кино не сложилось устойчивой комедийной традиции. Комедия считалась «низким жанром». После Октябрьской революции и национализации кинопромышленности в 1919 году ситуация с комедией стала меняться, хоть и постепенно. Из-за снижения кинопроизводства в отечественном прокате 1920-х годов преобладали иностранные фильмы, в том числе картины с популярными голливудскими комиками: Чарли Чаплиным, Бастером Киттоном, Монти Бэнксом... Молодое советское кино впитало в себя культуру голливудского юмора. Советской комедии ещё предстояло найти особый путь. В профессиональной среде постоянно велись дискуссии, и главным вопросом был: «Над чем может смеяться советский человек?».

Немое кино – беззвучный, но отнюдь не безмолвный свидетель коренных перемен в жизни страны, общества и, конечно, деятелей киноискусства, одних из тех, кто находился в эпицентре событий. Програм-

му **«Консерваторы» в стране новаторов: дореволюционные кинематографисты в СССР** представляет её куратор, главный искусствовед Аналитического департамента Госфильмофонда России **Александра Устюжанина:**

– 1920-е годы – знаменитая эпоха советского киноавангарда. В это же время продолжают снимать фильмы режиссёры, которые начинали работать еще в 1910-е годы в ателье А. Ханжонкова, торговых домах И. Ермольева, П. Тимана и Ф. Рейнгардта, и которые в новом советском мире в одночасье превратились в «бывших людей». Более сотни режиссёров, операторов, художников, актёров оказались в новой реальности, и, хотя в истории кино их затмило молодое поколение (Кулешов, Эйзенштейн, Пудовкин, Вертов, Довженко, Эрмлер, Козинцев, Трауберг и другие), именно дореволюционные кинематографисты во многом определяли лицо массового зрительского кино 1920-х. Они снимали агитфильмы, культурфильмы, мелодрамы и исторические драмы. Положение их всегда было двойственным, сомнительным, отягощённым грузом «буржуазного» прошлого.

Программа включает семь фильмов режиссёров, которые после революции остались в СССР: «Нет счастья на земле» (1922, реж. А. Пантелеев), «Враги (Отец и сын)» (1924, реж. Ч. Сабинский), «Особняк Голубиных» (1924, реж. В. Гардин), «Земля



Актёр, режиссёр, писатель, народный артист Российской Федерации  
Николай Бурляев

в плену» (1927, реж. Ф. Оцеп), «Ася» (1928, реж. А. Ивановский), «Тихий Дон» (1930, реж. О. Преображенская, И. Правов), «Свет и тени» (1931, реж. И. Перестиани). Каждая из лент является мостом, переброшенным из старого мира в новый.

Одна из главных программ фестиваля посвящена 80-летию юбилею актёра, режиссёра, сценариста, председателя правления Союза кинематографистов России **Никиты Михалкова**.

– Бывают люди, которых не нужно особо представлять. Достаточно произнести два слова – имя и фамилию. Никита Михалков. Все знают и любят его фильмы, – говорит программный директор V ММФАФ **Сергей Лаврентьев**. – Однако по разным причинам многие фильмы, в которых играл юный Михалков, на несколько десятилетий выпали из поля зрения кинозрителей нашей страны. Поздравляя Никиту Сергеевича с юбилеем, архивный фестиваль возвращает эти ленты тем, для кого они и создавались, – людям, смотрящим кино.

В рубрике «Неизвестный Михалков» представлены картины: «Тучи над Борском» (1960, реж. В. Ордынский), «Приключения Кроша» (1961, реж. Г. Оганесян), «Не самый удачный день» (1966, реж. Ю. Егоров), «Красная палатка» (1969, реж. М. Калатозов), «Переключка» (1965, реж. Д. Храбровицкий), «Песнь о Маншук» (1969, реж. М. Бегалин),

«Спорт, спорт, спорт» (1970, реж. Э. Климов).

Универсальный язык киноискусства объединяет страны и континенты. Фестиваль архивных фильмов неизменно выступает в качестве одной из площадок, участвующих в диалоге культур.

**О программе «Культурный обмен»** рассказывает её куратор, главный искусствовед аналитического департамента Госфильмофонда России **Александр Симиндейкин**:

– На протяжении десятилетий коллекция Госфильмофонда пополнялась не только прокатными или трофейными фильмами, но и за счёт обмена картинами с разными странами по всему миру. В этом году в нашу программу вошли реставрации фильмов двух стран – Кубы и Армении.

Совместно с коллегами из Кубинского института кинематографического искусства и кинопромышленности (ICAIC: Instituto Cubano del Arte e Indústria Cinematográficos) мы подготовили уникальную ретроспективу, включающую как знаковые, так и ныне позабытые картины: «Кубинская борьба против демонов» (1972, реж. Томас Гуттеррес Алеа), три фильма Сары Гомес – короткометражные картины «Я поеду в Сантьяго» (1964) и «Гуанабакоа: хроника моей семьи» (1966), а также её единственный полнометражный игровой фильм «Так или иначе» (1977).

Главным событием программы стал показ новой реставрации легендарной карти-

ны Сергея Параджанова «Цвет граната» (1969), выполненной лабораторией Cineteca di Bologna / L'Immagine Ritrovata и проектом World Cinema Project Фонда The Film Foundation при содействии Фонда кино Армении и Госфильмофонда России. Реставрация профинансирована Фондом Material World Foundation.

Особую нишу представляет собой программа **«Цветы в золотой вазе: китайское кино до Культурной революции»**.

– Одним из главных достояний Восточного фонда, хранящегося в Госфильмофонде России, являются китайские звуковые картины 1940-х годов, – отмечают кураторы программы **Александр Симиндейкин** и **Андрей Икко**. – В первую очередь речь идёт о работах, снятых на Шанхайской киностудии, которая была национализирована и по сей день остаётся одной из главных кузниц китайской кинематографии. К сожалению, большая часть фильмов этого периода практически не изучена в киноведении, поэтому каждый фильм, представленный в программе, нуждался в атрибуции и «возвращении» из «исторического небытия». Фильмы таких режиссёров, как Сюй Синь-Фу, Ли Пиньцян или Ван Синьчай, проливают свет на раннее китайское звуковое кино, забытое и попросту невозможное в эпоху Культурной революции. Оно обладало завидным жанровым разнообразием (комедии, фильмы ужасов, детективы, исторические мелодрамы) и вполне могло конкурировать с западными лентами, в частности, по уровню актёрского исполнения.

Фестиваль архивных фильмов предназначен для ценителей кино всех возрастов и разных предпочтений, о чём свидетельствуют программы «Персона. А.П. Чехов», «Копия (не) верна: альтернативные языковые версии», «Фестиваль – детям».

Важным событием для гостей фестиваля стал круглый стол «Цифровая реставрация архивного кино» во Всероссийской библиотеке иностранной литературы им.

М. И. Рудомино. Мероприятие объединило ведущих специалистов из России и зарубежных киноархивов – Кубы, Монголии, Узбекистана, Армении, Казахстана, Республики Беларусь, а также представителей «Мосфильма» и «Ленфильма».

О задачах реставрации говорит директор Аналитического департамента Госфильмофонда России **Анастасия Вознесенская**:

– Говоря о реставрации, я всегда вспоминаю метафору: «Мы не занимаемся приделыванием рук Венере Милосской». Мы должны приблизить фильм к его первоначальной красоте – не сделать ярче или лучше, а привести к тому виду, каким его сделал режиссёр.

Участники круглого стола обсудили международное сотрудничество и современный цифровой подход к сохранению и популяризации архивного кино.

В рамках фестиваля также состоялся деловой завтрак с участием представителей архивов и кинофондов России и других стран. Обсуждались вопросы кадрового обеспечения работы по сохранению и реставрации кинонаследия. Директор Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ **Дмитрий Давиденко** приветствовал гостей и выразил поддержку инициативам партнерства и укрепления международного сотрудничества. Представители зарубежных делегаций подтвердили заинтересованность в совместной работе по вопросам оцифровки и систематизации архивных материалов, а также обучения кадров.

На закрытии фестиваля вниманию публики была представлена отреставрированная в Госфильмофонде России копия фильма «Лермонтов» (1986). Картину представил автор сценария и режиссёр, народный артист РФ **Николай Бурляев**.

Киноэстафету продолжает серия мероприятий «Эхо V Московского международного фестиваля архивных фильмов» с показами избранных картин и лекциями киноведов в Севастополе, Калининграде, Самаре, Владивостоке, Луганске, на площадке федеральной территории «Сириус», а также в Абхазии.

*Материал подготовил*

**Игорь Александрович Маев**

*Использованы материалы*

*пресс-службы Госфильмофонда России и сайта кинотеатра «Иллюзион»*