



СВОЙ СРЕДИ СВОИХ Никита Сергеевич Михалков. К 80-летию мастера

AT HOME AMONG HIS OWN Nikita Sergeyevich Mikhalkov. On the Master's 80th Birthday

Игорь Александрович Маев

заместитель главного редактора журнала «Вестник Госфильмофонда России»
г. Москва, Россия

Igor Alexandrovich Maev

Deputy Editor-in-Chief of *The Bulletin of the State Film Archive of Russia*
Moscow, Russia

Есть имена, которые сами говорят за себя – говорят без дополнений в виде указания рода занятий, профессии, почётных званий, титулов, наград... Имена, которые воспринимаются многими современниками как константы отечественной культуры. Имена, без которых невозможно представить нашу жизнь последних десятилетий. Имена, вписанные в коллективную память, как статья в энциклопедию. Имена, вызывающие многомерные чувства и ассоциации, которые иногда трудно выразить словами – ведь, как писал Д.С. Мережковский, «слова только определяют, ограничивают мысль, а символы выражают безграничную сторону мысли». Имена-символы. Имена-феномены.

Одно из таких имён – Никита Сергеевич Михалков.

Юбилей мастера — это прекрасный повод взглянуть на галерею воплощённых им образов и снятых им кинолент как на уникальный культурный код, коллекцию жемчужин отечественного кинематографа новейшей эпохи.

К 80-летию мэтра Госфильмофонд России провёл ряд мероприятий и работ. Нашими специалистами была проведена цифровая реставрация ленты «Сибирский цирюльник» (см. материал на с. 11–17 в этом выпуске «Вестника»).

Кинотеатр «Иллюзион» в течение года организовал серию показов режиссерских работ Никиты Михалкова и полотен с его яркими ролями, снятых другими выдающимися деятелями кино.

Одной из программ V Московского международного фестиваля архивных фильмов, состоявшегося с 27 сентября по 5 октября, стало собрание фильмов под общим названием «Неизвестный Михалков» (см. материал о фестивале на с. 18–24 в этом номере).



С 21 октября по 3 ноября проходила грандиозная ретроспектива, охватившая как творческий путь самого Никиты Сергеевича, так и историю отечественного кинематографа на сломе разных десятилетий. Старт праздничному проекту дала лирическая комедия «Я шагаю по Москве» с 18-летним Никитой Михалковым в главной роли – один из символов «оттепели» и нового дыхания в советском кино. В программу также вошли фильмы «Дворянское гнездо», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», «Родня», «Жестокий романс», «Униженные и оскорбленные», «Утомленные солнцем», «12» и другие.

23 октября в большом зале кинотеатра «Иллюзион» состоялся специальный показ документального фильма «Никита», снятого актёром, режиссёром, литератором Николаем Петровичем Бурляевым. Работу публике представил сам автор.

В рамках внеконкурсной программы IV Открытого российского кинофестиваля авторского кино «Зимний» с 1 по 3 декабря запланирован показ цикла фильмов Никиты Михалкова, включающий курсовую работу «И эти губы, и глаза зеленые» (1967), дипломную работу «Спокойный день в конце войны»

(1970), а также картины «Раба любви» (1975) и «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1979).

Как и положено лентам мастера, сеансы собирают полный зал. Никита Сергеевич Михалков – «свой среди своих».

Он – ровесник Великой Победы и послевоенного мира. Можно сказать, что жизнь его поколения началась вместе с эпохой новой жизни для всей страны – великой державы, которая победила в страшной войне, преодолела её последствия и первой отправила человека в космос. Страны, которая пришла в упадок в 90-е и переживает возрождение сегодня.

Послевоенные десятилетия – «оттепель» 60-х, экономическая стабильность 70-х, Олимпиада-80, «лихие 90-е», «тучные нулевые» – для Никиты Сергеевича и его сверстников не просто даты в летописи, но этапы жизни, развития в профессии и творчестве. Во многом взгляд первого послевоенного поколения на события этих лет определяет и наше восприятие недавней и современной истории.

Никита Михалков – свой среди своих в самом широком смысле: свой в актерской и режиссёрской среде, свой в мировой кинотрадиции, свой в лабиринтах отечественной истории, в ткани национальной культуры и, наконец, в вечном диалоге со зрителем.



Кадр из х/ф «Я шагаю по Москве»
(реж. Г. Данелия, «Мосфильм», 1964)



Кадр из х/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих» (реж. Н. Михалков, «Мосфильм», 1974)



Кадр из х/ф «Сибиряда» (реж. А. Кончаловский, «Мосфильм», 1978)

Первые реплики Михалкова в этом диалоге – на заре его юности, которая пришлась на зарю «советского космоса». Это «Солнце светит всем» (1959), «Тучи над Борском» (1960), «Приключения Кроша» и «Друг мой, Колька!» (1961).

Но первая главная роль, запомнившаяся массовому зрителю, – это, конечно, сыгранная в возрасте 18 лет роль метростроевца **Коли** в фильме Георгия Данелии «**Я шагаю по Москве**» (1964). Коля – энергичный, добрый, немного наивный парень, открытый миру, легко вступающий в разговоры и заводящий знакомства с продавщицей в магазине, с приезжим в метро. В нём и окружающем его городе отражается оптимизм и задор 60-х годов XX века – настроение вступившего во взрослую жизнь первого послевоенного поколения на фоне успехов отечественной науки и техники, стабилизации в экономике и «оттепели» в общественно-политической жизни, воодушевляющая атмосфера больших возможностей.

К 70-м годам, вместе с окончанием «оттепели», происходит смена общественных настроений. Страна словно «взрослеет» вместе с первым послевоенным поколением, и присущие молодости лёгкость и энтузиазм уступают место свойственному зрелости сознательному подходу, новому осмыслению вечных тем.

Фильм «**Свой среди чужих, чужой среди своих**» (1974) – дебютная полнометражная режиссёрская работа Никиты Михалкова. Сыгранный им Александр Брылов – атаман банды, бывший есаул, обаятельный и харизматичный, но жестокий и циничный человек, сочетающий в себе черты романтика и авантюриста, пижона и щёголя, западного гангстера и русского разбойника. Фильм, внешне жанрово близкий к вестернам, и в то же время своеобразно раскрывающий тему дружбы и жизненных ценностей через реалии гражданской войны 1918–1922 годов, стал одной из ярчайших лент в стиле истерн.

В 1978 году на экраны выходит исторический эпос режиссёра Андрея Кончаловского «**Сибиряда**». В ленте, снятой старшим братом, Никита Михалков играет роль **Алексея Устюжанина** – мастера-бурильщика, рабочего высокой квалификации, представителя советского рабочего класса, прошедшего огонь и воду. Алексей – не просто «пролетарий с молотом», а человек, ушедший добровольцем на фронт Великой Отечественной и закалённый службой в войсковой разведке морской пехоты, человек с достоинством, характером, чувством юмора и глубокой внутренней силой. Эмоциональный, живой, временами ведущий себя несколько небрежно, бесцеремонно и даже по-хулигански, он подкупает искренностью и готовностью к самопожертвованию и героизму. С подвига спасения начинается



Кадр из х/ф «Жестокий романс»
(реж. Э. Рязанов, «Мосфильм», 1984)

сюжетная линия взрослой жизни Алексея Устюжанина в фильме, подвигом спасения ценой собственной жизни она заканчивается. Символично – ведь имя Алексей означает «защитник». Фигура Алексея Устюжанина, как и вся «Сибиряда», заставляет задуматься о роли человека в истории семьи, рода, страны, о степени предопределённости этой роли.

Сочетание обаяния и смелости присущие и **Сергею Сергеевичу Паратову** – персонажу мелодраматического фильма **«Жестокий романс» (1984)** режиссёра Эльдара Рязанова.

Паратов – статный и богатый потомственный дворянин и судовладелец, вокруг которого строится любовная линия с главной героиней Ларисой Огудаловой. Он олицетворяет собой образ «русского плебоя» XIX века: самолюбивый, легкомысленный, любящий шик, франтоватый, умеющий покорять сердца, но при этом бессердечный. Только задетое самолюбие толкает его к сближению с Ларисой. Паратов – человек, способный на страсть, но не готовый к жертве ради любви. Зрителей очаровывает положительная сторона его двойственной природы – уверенность в себе, элегантность, харизма и шарм.

Внутренняя сила, безусловно, присутствующая и комдиву **Сергею Петровичу Котову** – персонажу, которого Никита Михалков

сыграл в своём «оскароносном» фильме **«Утомлённые солнцем» (1994)**.

Комдив Котов – влиятельная, героическая фигура: настоящий патриот, коммунист, отмеченный наградами герой Октябрьской революции и Гражданской войны, наивно полагавший, что его заслуги перед государством, знакомство с самим Сталиным и его высокое положение делают его неприкосновенным. Котов предстаёт как любящий отец и муж, человек, построивший своё счастье на вере в справедливость и порядок. Но, будучи арестован по сфабрикованному обвинению в контрреволюционном заговоре, Котов осознаёт иллюзорность своих идеалов: он был орудием машины, которая в итоге поглотила и его самого, притом что он не враг системы, а её продукт. Эта идея перекликается с переосмыслением в 90-х годах событий межвоенных лет.

Кинорежиссёр Андрон Кончаловский в документальном фильме Николая Бурляева «Никита» очень точно подметил одну особенность в работе юбиляра: «Он всегда хочет создать определённого рода семью: актёры работают вместе – надо организовать застолье, в футбол играть, гири поднимать, ещё что-то подобное... Он сначала



Образы героев х/ф «Утомлённые солнцем»
(реж. Н. Михалков, «ТРИТЭ», 1994)

создаёт близкий круг, семью – и потом что-то вырисовывается».

Свой среди своих.

В диалоге актёра и режиссёра Никиты Михалкова со зрителем проступает то же самое измерение: свой – в большой семье, в общине и, шире, в огромном семействе – в Отечестве, объединяющем миллионы людей в пространстве и времени сотнями миллионов невидимых нитей.

Сыгранные Никитой Михалковым роли вызывают у зрителей разные, подчас даже противоречивые чувства. Пожалуй, наиболее важно – чувство узнавания: это «про нас», про кого-то из тех, кто рядом или кого мы знаем.

Эти образы часто настолько знакомы, словно до них можно дотянуться рукой, увидеть их в окно проходящими мимо, услышать о них от близких, друзей, коллег, из рассказов старожилов, узнать из семейных легенд, передающихся из поколения в поколение. Большая семья, род – это общество, народ, страна в миниатюре. Подобно тому и портретный ряд образов, воплощённых Никитой Михалковым, можно рассмотреть как своеобразную галерею типажей большой семьи под названием Россия.

Юноша с соседней улицы с лёгкостью в мыслях и действиях. Рабочий, вернувшийся

в родные места после долгого отсутствия и стремящийся вдохнуть в них новую жизнь. Богатый и самовлюблённый предприниматель, склонный «сорить» деньгами. Обаятельный, хоть и несколько циничный, проводник поезда. Мудрый самодержец под стать самой державе – крупный, крепкий, стойкий, уверенный в себе. Присяжный заседатель, который ищет истину и жаждет справедливости.

Природа этого особого измерения такова, что в происходящее на экране не просто «веришь» по Станиславскому – практически веруешь.

Как веруешь сыгранному Михалковым в фильме «12» присяжному заседателю, фигура которого на заседании напоминает Иисуса Христа среди апостолов на Тайной Вечере.

Есть и в самом этом измерении – семейственном – нечто сакральное. Экран в XX веке сотворил чудо: сделал далёкое близким, доступным сквозь время и пространство. Вместе с тем экран во многом заменил современной атомизированной, малой семье то, что когда-то было близко большой семье, общине – радость непосредственного общения со своими, в своём кругу: встречи, застолья, семейные и общинные праздники, соседские «посиделки», сельские гуляния



Кадр из х/ф «12» (реж. Н. Михалков, «ТРИТЭ», 2007)

с непременными сказами, песнями и танцами, наставлениями от старших и вестями о новых достижениях подрастающего поколения. Большая семья, община будто бы разрослась до масштабов всей страны: зритель смотрит на экране не только на образы, но и на тех, кто их воплощает. Экран – это нить, связывающая жизнь зрителя и жизнь творца, как очаг сплетает воедино жизнь большой семьи. Пронести эту нить, связующую с миллионами зрителей, через годы, а тем более

– десятилетия – дано немногим. Особая интуиция – способность чувствовать нерв эпохи и общества, настроения, переживания и чаяния людей, и синтезировать это чувство, формулируя высказывание, которое становится близким для сотен тысяч зрителей и поклонников. Своим – для своих.

Госфильмофонд России поздравляет Никиту Сергеевича Михалкова с юбилеем и желает мэтру творческого долголетия в большом кругу друзей, заинтересованных коллег, благодарных зрителей и исследователей.