



БЕЛОРУССКАЯ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ПОДВИГ НАРОДА, ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ В КАДРЕ

BELARUSIAN DOCUMENTARY CINEMA OF THE GREAT PATRIOTIC WAR PERIOD: THE PEOPLE'S FEAT CAPTURED ON FILM

Мария Дмитриевна Романова

заведующий отделом государственного учёта и научно-справочного аппарата
Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов
г. Дзержинск, Минская область, Республика Беларусь

Maria Dmitrievna Romanova

Head of the Department of State Accounting and Scientific Reference Apparatus,
Belarusian State Archive of Film and Photographic Documents
Dzerzhinsk, Minsk region, Republic of Belarus

Аннотация. В статье рассказывается о киносъёмочном процессе в годы Великой Отечественной войны на территории Беларуси. Охарактеризованы архивные документы данного периода, хранящиеся в фондах БГАКФФД.

Ключевые слова: кинодокументалистика, кинохроника, оператор, партизан, война.

Abstract. The article describes the filming process during the Great Patriotic War in Belarus. The archival documents of this period, stored in the funds of the BSAFPD, are characterized.

Keywords: documentary films, newsreels, cameraman, partisan, war.

На протяжении всей своей истории человечество создавало и самыми разнообразными способами фиксировало создаваемую им информацию. Узелки на веревочках, показывавшие, сколько рыбы выловлено за определенный период времени, ракушки каури, отмерявшие проданный товар, береста... Все подручные человеку материалы собирались и использовались, постоянно совершенствуясь. Технологический прорыв на рубеже XIX–XX веков принес всему человечеству новые каналы передачи информации и, соответственно, новые способы ее фиксации.

Аудиовизуальный документ – документ, содержащий изобразительную и (или) звуковую информацию, воспроизведение которой требует применения соответствующего оборудования [2: 6]. Из определения становится понятно, что аудиовизуальные документы обладают особым языком, неповторимой системой передачи социальной информации и уникальными возможностями в образном отражении действительности. Это уникальные объекты, которые, из-за их особой исторической и социально-культурной значимости, можно относить к артефактным документам,

то есть документным памятникам, составляющим часть культурного достояния страны, народа, человечества. В зависимости от типа и жанра аудиовизуальные документы выполняют ряд взаимосвязанных функций: информационная, пропагандистская, научная, эстетическая и другие.

Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов (далее – БГАКФФД) – единственное государственное хранилище аудиовизуальных документов в Республике Беларусь. По состоянию на 01.01.2024 г., в фондах учреждения насчитывается около 380 тысяч аудиовизуальных документов, созданных в период с XIX века и по сегодняшний день, в том числе кинодокументов – 60 177 единиц хранения (ед. хр.), фотодокументов – 285 476 ед. хр., фонодокументов – 26 559 ед. хр., видеодокументов – 8 546 ед. хр.

Значительную часть документов архива составляют кинодокументы – это художественные, анимационные, научно-популярные, учебные и документальные фильмы, киноочерки, альманахи и киножурналы. Много интересных документальных кадров включено в такие фильмы, как «Биография



Кадр из кинодокумента «Сражение за Гомель» (арх. № 35_00718, 1943 г.)



Кадр из кинодокумента «В одном из первых партизанских отрядов Белоруссии» (арх. № 35_00728, 1941 г.)

моей республики», «Штрихи к портрету», «Беларусь дореволюционная», «Страницы истории Минска» и другие. В киножурналах «Советская Белоруссия», «Новости дня», «Искусство Белоруссии», «Пионер Белоруссии», датированных 1939 – 1993 гг., отражены многие значимые события в жизни Беларуси. Среди кинодокументов имеются цифровые копии одних из самых ранних художественных фильмов производства студии «Белгоскино» (1927 г.) – «Кастусь Калиновский», «Его превосходительство». Коллекцию кинодокументов дополняют позитивные копии фильмов, созданные студиями союзных республик.

Годы Великой Отечественной войны стали испытанием для всей страны. Трагедия белорусского народа, героизм подпольщиков и партизан, мирных жителей, бойцов Красной Армии стали заглавной темой аудиовизуальных документов данного периода. В это время было создано много фотодокументов – и любительских, и профессиональных, объединенных в коллекции (А.М. Богомолов, В.И. Аркашев). В фонотеке архива хранятся записи сообщений Совинформбюро, содержащие приказы Верховного Главнокомандующего Вооруженных Сил СССР 1941 – 1945 гг., а также фонозаписи, созданные в годы Великой Отечественной войны – выступления военнослужащих перед отправкой на фронт, документальные записи в боевых условиях.

И все же на первый план выходит кино. Сочетание визуального и звукового ряда, наглядность, доступность, оперативность предоставления информации сделали кинодокумент эффективным средством информирования и идеологической работы.

Стоит отметить, что съемки проходили в очень сложной обстановке, в боевых условиях или в условиях, приближенных

к боевым. Кинооператоры рядом с солдатами и офицерами шли в наступление, сражались рядом с партизанами. Кадры кинохроники, которые сегодня находятся в фондах архива, являются своего рода памятником мужеству фронтовых кинооператоров, их верности профессиональному долгу. В составе фронтовых киногрупп работала плеяда талантливых кинохроникеров: Иосиф Вейнерович, Михаил Беров, Владимир Цеслюк, Оттилия Рейзман и многие другие. Благодаря их самоотверженности и верности профессиональному долгу мы можем сегодня видеть запечатленные на плёнку события Великой Отечественной войны.

В фондах БГАКФФД находится свыше 70 единиц учёта кинодокументов, созданных операторами фронтовых киногрупп в годы Великой Отечественной войны. Это самостоятельные фильмы, сюжеты из кинопериодики и кинолетописный материал [1:10–12].

Первые месяцы войны, огнем и мечом прокатившейся по Беларуси, нашли свое отражение в кадрах кинохроникального материала. Оператор В. Ешуриин запечатлел процесс формирования одного из первых отрядов белорусских партизан – вооружение добровольцев, раздачу боеприпасов. Документ под названием «В одном из первых партизанских отрядов Беларуси» (арх. № 35_00728) датирован летом (ориентировочно – июль) 1941 года. Партизанскому движению посвящен большой блок материалов. Практически все документы относятся к жанру кинолетописи – рабочему материалу фронтовых кинооператоров. Среди них можно выделить «Боевые действия партизан в районе Лепеля и Минска» (арх. № 35_00749, 1943 г., опер. И. Вейнерович, М. Посельский, О. Рейзман, М. Сухова и др.), «В партизанской бригаде «Железняк» (арх. № 35_00743, 1943 г., опер. И. Вейнерович, Б. Макасеев, М. Сухова),



Кадр из кинодокумента «Операция «Звездочка»» (арх. № 35_00759, 1943 г.)

«Операция «Звёздочка»» (арх. № 35_00759, 1943 г., опер. М. Сухова). Все они рассказывают о подвигах партизан на территории оккупированной Беларуси, диверсионных операциях народных мстителей, организации быта отрядов.

Летом 1942 года на базе Московской студии кинохроники началась практическая работа по выпуску «пилотного» номера возрождаемого киножурнала «Савецкая Беларусь» (название на белорусском языке). Невзирая на непростые условия военного времени, к формированию сценариев хроникальных сюжетов были привлечены редакторы радиостанции «Советская Беларусь» и печатных изданий. Хроникальный материал с передовой обеспечивали начальники фронтовых киногрупп, а если речь шла о событиях или персоналиях в тылу, то съёмки поручались операторам ближайшей студии кинохроники. Процесс возрождения национальной периодики был крайне сложен, но очевидно, что все трудности были преодолены не зря: Беларусь стала единственной из союзных республик, которая в условиях оккупации



Кинооператор 3-го Белорусского фронта М. С. Беров на съёмке в г. Минск в день освобождения от немецко-фашистских захватчиков. (арх. № 0-095606, 03.07.1944 г.)

всей своей территории оказалась способна возродить уникальную национальную кинопериодику [3: 24].

Первый выпуск киножурнала «Савецкая Беларусь» вышел в сентябре 1943 года. В нем рассказывалось о работе З.И. Азгура над скульптурными портретами героев войны, работе редакции газеты «Раздавім фашысцкую гадзіну», вступлении частей Красной Армии в освобожденные деревни Тверской области, выступлении на Калининском фронте народной артистки СССР и БССР Л. Александровской.

Последующие выпуски киножурнала выходили практически ежемесячно. Тематика выпусков отражала актуальные события на фронте и в тылу. Интерес представляют киносюжеты, отражающие роль человека на войне. Это боевые репортажи «Автоматчик Драгенский», «Командир Тяпин», «Дед Талаш», «Машинист Мурзич».

В 9–10 выпусках киножурнала «Савецкая Беларусь» (сентябрь – октябрь 1943 года) выходит первый сюжет, снятый на освобожденной земле Беларуси. Сюжет смонтирован из двух кинорепортажей. Первый снят М. Беровым в освобожденном городе Кричеве. Камера фиксирует разрушения, нанесенные городу оккупантами, руины домов и предприятий, измученных людей, возвращающихся на пепелища некогда родных домов. Действие второго сюжета, снятого М. Шнейдеровым, происходит в местечке Ляды Дубровенского района. Оператор фиксирует страшные преступления немецко-фашистских захватчиков: в противотанковом рве – трупы расстрелянных мирных жителей. Эти протоколно-обвинительные кадры станут одними из первых и, к сожалению, не последними свидетельствами уничтожения белорусского народа



Кинооператор М. Сухова ведет съемку партизанского боя. (арх. № 0-097030, 1943 г.)



И. Н. Вейнерович – кавалер ордена Красной Звезды, лауреат Государственной премии СССР, фронтовой оператор. (арх. № 0-100096, 1944 г.)



Водружение Красного знамени над фортом «Граф Берг» Брестской крепости воинами Красной Армии в ознаменование изгнания немецко-фашистских захватчиков из города (в первом ряду слева – А. Дробязко, справа – И. Кутовой). (арх. № 0-034050, 28.07.1944)

в годы Великой Отечественной войны.

В фондах БГАКФФД находится обширный фонд кинодокументов, посвященных освобождению территории Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Первым фильмом в этом списке стал кинодокумент «Сражение за Гомель» (арх. № 35_00718, 1943 г.) общесоюзной кинопериодики «Союзкиножурнал» (1943 г.). В фондах БГАКФФД содержится еще один фильм «Сражение за Гомель» (озвучание и титры – на белорусском языке) киножурнала «Советская Белоруссия» (1943 г., № 12–13).

Камеры фронтовых операторов фиксируют победоносное шествие Красной Армии: «Освобождение Мозыря и Калинкович от немецко-фашистских захватчиков» (арх. № 35_00723, 1944 г., кинолетопись, опер. Д. Ибрагимов, Е. Мухин), «В освобожденном Витебске» (арх. № 35_00717, 1944 г., кинолетопись, опер. А. Алексеев, Е. Алексеев, Н. Гелейн), «Минск – наш!» (арх. № 35_00724, 1944 г., опер. М. Беров, Б. Шер и др.), «Освобождение

Бреста войсками Красной Армии» (арх. № 35_00773, 1944 г., опер. Н. Киселев и др.), «Освобождение г. Гродно и Гродненской области войсками Красной Армии от немецко-фашистских захватчиков» (арх. № 35_00715, 1944 г., опер. Ю. Довнар, М. Пойченко).

Кинолетопись Великой Отечественной войны является искусствоведческим феноменом и, невзирая на трудности и опасности военного времени, она различна и многогранна. Материал, содержащийся в фондах Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов представляет собой уникальное наследие. Объектив беспристрастен: киноплёнка, точно зафиксировавшая события более чем восьмидесятилетней давности, становится неммым свидетелем истории и подлинным свидетельством её правды. Примеры мужества и героизма белорусского народа на фронтах и в тылу, в партизанских отрядах и подполье вновь и вновь оживают в кадре.

Литература

1. Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов: Справочник. Ч.1. Кинодокументы / Авт.-сост. С.В. Жумарь. – Молодечно, 2002. – 717 с.
2. Правила работы государственных архивов Республики Беларусь с аудиовизуальными документами/ ред.кол.: В.В. Баландин и др. – Молодечно, 2007. – 232 с.
3. Ремишевский К.И. «Врагу беспощадная лютая месть!»: кинолетопись и киножурнал «Савецкая Беларусь» огненных лет (июнь 1941 – ноябрь 1945 года). – Минск, 2022. – 271 с.