



КУЛЬТПРОСВЕТ

Интеграция новых регионов

КИНОЛЕКТОРИЙ: ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

FILM LECTURE HALL: VALUES FORMATION THROUGH ART

Екатерина Сергеевна Беломоина

кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры кино-, телеискусства,
Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского
г. Луганск, Россия

Ekaterina Sergeevna Belomoina

Candidate of Sciences in Philosophy, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Film and Television Arts,
Matusovsky Academy of Culture and Arts,
Lugansk, Russia

***Аннотация.** В данной статье рассматривается формирование ценностей средствами киноискусства. Также анализируется история становления кинолекториев. Особое внимание уделяется «Кинолекторию по изучению истории российского кинематографа» – совместному проекту Академии Матусовского и Госфильмофонда России.*

***Ключевые слова:** кинолекторий, киноискусство, кинокультура, ценностные ориентиры, дискуссии.*

***Abstract.** This article examines the formation of values by means of cinema art. It also analyses the history of the formation of film lectures. Special attention is paid to the “Film Lecture on the History of Russian Cinematography”, a joint project of the Matusovsky Academy and State Film Archive of Russia.*

***Keywords:** film lecture hall, film art, film culture, values, discussions.*

Киноискусство стало лидером в иерархии культурных форм своего времени, изменив направление эстетических поисков и завоевав огромную аудиторию, существенно воздействуя на массовое сознание. Кинематограф влияет на социальные нормы и ценности общества, способствует распространению определённых идей и точек зрения, а также формирует общественное мнение. Кинематография не только отражает существующие в обществе ценности и нормы, но и способствует созданию новых культурных трендов.

С самого начала существования киноискусства возникла потребность в совместном просмотре фильмов. Первый осознанный коллективный просмотр датируют началом прошлого века. В этот исторический период появились киноклубы, которые со временем трансформировались в кинолектории.

Первые киноклубы в нашей стране появились в 1920-х годах. Это было связано с активным развитием кинематографа как инструмента пропаганды, образования и культурного просвещения. В этот период кино рассматривалось не только как форма



искусства, но и как мощное средство воздействия на массовое сознание, кино активно использовалось для распространения новых идей и ценностей среди населения. Киноклубы стали частью этой стратегии, сочетая просмотр фильмов с лекциями и обсуждениями [2: 70 – 71]. Одним из новаторов в этой области был Дзига Вертов, который не только снимал документальные фильмы, но и организовывал их показы с последующими обсуждениями. В это же время начали проводиться кинолектории в рабочих клубах, школах и университетах, где они использо-



Открытие кинолектория

вались для повышения культурного уровня и политической грамотности населения. С 30-х годов XX века кинолектории стали частью системы культурного просвещения. Они использовались для популяризации советского киноискусства и формирования идеологически правильного мировоззрения. Примером может служить активное использование фильмов режиссеров Сергея Эйзенштейна, Александра Довженко, Всеволода Пудовкина, Григория Александрова.

Важное место в программах кинолекториев занимали теоретические основы кинематографа. Лекции посвящались анализу сюжетных линий, характеров и способов повествования в кино. Это включало изучение классических структур, таких как трехактная модель, и более сложных форм, например, нелинейного повествования. Особое внимание уделялось визуальным аспектам кино, таким как композиция кадра, работа с цветом, светом и ракурсами. Это помогало зрителям понять, как визуальные приемы влияют на восприятие фильма. Лекции могли быть посвящены философским и культурным вопросам, которые поднимаются в кино. Например, обсуждались темы идентичности, времени, памяти и других философских концепций, отраженных в фильмах. Кинолектории пред-

ставляли собой уникальный синтез образовательной, культурной и коммуникативной деятельности, играя важную роль в развитии кинематографической культуры [3: 58–59].

Опыт первых отечественных кинолекториев лег в основу современных образовательных методов, где кино используется как инструмент для развития медиаграмотности, культурной компетентности, критического мышления, формирования ценностных ориентиров молодежи.

В современной России кинолектории продолжают оставаться популярной формой образовательной и культурной деятельности, отличаются разнообразием тематических направлений, что позволяет им охватывать широкий спектр интересов аудитории. Эти направления включают как классические темы, связанные с историей и теорией кино, так и актуальные вопросы современного кинематографа. Они проводятся в различных учреждениях, включая вузы, музеи, кинотеатры и культурные центры. Московская школа кино регулярно проводит кинолектории, посвященные истории кино, режиссуре, сценарному мастерству и другим аспектам кинематографа. Лекции читают известные режиссеры, сценаристы и кинокритики. Всероссийский государственный универси-

тет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) организует кинолектории для студентов и широкой публики, посвященные как классическому, так и современному кино. Музей кино в Москве регулярно проводит кинолектории, связанные с выставками и ретроспективами. Лекции сопровождаются показами фильмов и обсуждениями.

В октябре 2024 года при содействии Госфильмофонда РФ в Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского состоялось открытие «Кинолектория по изучению истории российского кинематографа». Это значимое событие для культурной среды Луганской Народной Республики событие. Необходимость изучения отечественного кинематографа была вызвана тем, что анализ ценностных ориентиров, отражённых в выдающихся российских кинофильмах, способствует формированию мировоззренческой картины мира молодёжи.

На первой встрече в рамках Кинолектория, которая состоялась 2 октября 2024 года в кинозале Академии Матусовского, смотрели и обсуждали первый игровой российский фильм «Понизовая вольница» (1908 г., режиссёр В. Ромашков) и первый объемно-мультипликационный фильм «Прекрасная Люканида, или Борьба усачей с рогачами» (1912 г., режиссёр В. Старевича). Эти фильмы стали своеобразной визитной

карточкой российского кинематографа, именно с них началось развитие игрового отечественного кино.

«Для Госфильмофонда России большая честь быть здесь и представить вам нашу коллекцию фильмов. Коллекция действительно огромная – почти 115 тысяч названий. Нам кажется, что именно советское, российское кино учит людей самому главному – доброте, доблести, мужеству. Кино объединяет не только поколения, но и народы. Поэтому важно, чтобы мы все здесь собирались, вспоминали нашу замечательную историю, наше прекрасное, богатое культурное наследие, которое мы обязаны передать потомкам», – отметила во время открытия Кинолектория в Луганске директор аналитического департамента Госфильмофонда России Анастасия Вознесенская.

«В этом учебном году в нашей Академии открывается целый ряд масштабных проектов, – добавил ректор вуза Валерий Филиппов. Что такое жизнь человека? Это – сегодня, это – тот миг, когда мы находимся здесь и сейчас. И он больше никогда не повторится. Мы не знаем, что будет в будущем. Но мы должны знать, что было в прошлом. Без знания прошлого нам сложно будет строить планы на будущее. Важно понимать и помнить в любом деле, особенно в искусстве, в кинематографе, что было до тебя. Мы будем выбирать самые интересные,



самые яркие фильмы, которые снимались в России, в Советском Союзе. Благодарю Госфильмофонд за те интересные проекты, которые мы уже реализуем вместе и ещё будем реализовать».

В список фильмов для просмотра и обсуждения, составленный Академией совместно с сотрудниками Аналитического департамента Госфильмофонда РФ, входят выдающиеся отечественные фильмы разных жанров и тематических направлений. Это, например, «Стачка» 1924 г. Сергея Эйзенштейна, «Человек с кино-аппаратом» 1929 г. Дзиги Вертова, «Путевка в жизнь» 1931 г. Николая Экка, «Веселые ребята» 1934 г. Григория Александрова, «Жила-была девочка» 1944 г. Виктора Эйсымонта, «Два бойца» 1943 г. Леонида Лукова, «Отцы и дети» 1958 г. Адольфа Бергункера и Натальи Рашевской, «Когда деревья были большими» 1961 г. Льва Кулиджанова, «Офицеры» 1971 г. Владимира Рогового, «Начало» 1970 г. Глеба Панфилова, «Не болит голова у дятла» 1975 г. Динары Асановой, «Двадцать дней без войны» 1976 г. Алексея Германа, «Родня» 1981 г. Никиты Михалкова, «Собачье сердце» 1988 г. Владимира Бортко, «Легенда № 17» 2013 г. Николая Лебедева и другие.

Ведущие искусствоведы Аналитического департамента Госфильмофонда РФ: Кирилл Власкин, Анастасия Авсюк, Полина Кукина, Андрей Икко, Андрей Циримпилов, Лариса Акульшина разрабатывают сопровождающие лекции о фильмах, видеoverсии которых создает София Гулик. После просмотра под руководством доцента кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского Екатерины Беломоиной зрители обсуждают увиденное, делятся своими впечатлениями, пытаются определить ценностные доминанты фильмов. Благодаря разнообразию тем кинолекторий привлекает широкую аудиторию – студентов разных факультетов и специальностей, школьников и жителей города, интересующихся кинематографом.

Совместный проект Академии Матусовского и Госфильмофонда РФ выполняет целый комплекс задач: образовательную, культурную, коммуникативную и ценностную. Каждая из этих задач имеет свои особенности и вносит значительный вклад в формирование аудитории и её восприятия киноискусства.

Образовательная задача кинолектория направлена на расширение знаний аудитории о кинематографе как виде искусства.

Зрителя знакомят с историей кино: лекции и дискуссии позволяют погрузиться в историю кинематографа, начиная с его истоков до современных тенденций. Это включает изучение творчества ключевых режиссеров, таких как Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов, Алексей Герман и других. Возможность познакомиться с основными теоретическими концепциями, такими как монтаж, ракурс, композиция кадра, звуковое оформление, помогает зрителям глубже понимать, как создается кино и какие художественные приемы используются режиссерами.

Культурная задача кинолектория заключается в популяризации киноискусства, особенно тех его направлений, которые оставались за пределами массового проката. Кинолекторий знакомит зрителей с работами независимых режиссеров, чьи фильмы редко демонстрировались в коммерческих кинотеатрах. Кинолекторий способствует развитию у зрителей чувства прекрасного, понимания сложных художественных форм и умения ценить не только развлекательное, но и интеллектуальное кино. Эта задача кинолектория остается особенно актуальной в условиях глобализации и коммерциализации киноиндустрии, когда авторское кино часто остается недооцененным.

Коммуникативная задача кинолектория заключается в создании пространства для диалога между зрителями. После показов фильмов зрители могут обсудить их с экспертами, задать вопросы и поделиться своими впечатлениями. Кинолекторий становится площадкой для обмена мнениями между людьми с разным опытом и взглядами на кино. Это способствует развитию критического мышления и умению анализировать кино, создает атмосферу открытости и взаимного обогащения. Важно, что кинолекторий объединяет людей, увлеченных кино, способствует созданию сообществ кинолюбителей. Эти сообщества продолжают существовать и вне рамок лектория, организуя собственные показы и дискуссии. Коммуникативная задача кинолектория особенно важна в эпоху цифровизации, когда живое общение постепенно уступает место виртуальному.

Самая значимая задача, ценностная, заключается в формировании мировоззрения молодежи через анализ ценностных ориентиров, отраженных в выдающихся российских кинофильмах. В советской кинематографии

трансляция культурных ценностей была тесно связана с высокими этическими и эстетическими идеалами. Тиражируемые художественные образы со временем стали культурными стереотипами. Киноязык превратился в один из критериев идентификации человека, его принадлежности к определенной стране и культуре. «Узнаваемые» фразы до сих пор используются в повседневной жизни, что отражает не только восхищение советским киноискусством, но и создает этическую основу социальной солидарности и национального единения народа [1].

За полгода деятельности «Кинолектория по изучению истории российского кинематографа» уже сложились определенные традиции, предпочтения, сформировалась аудитория.

Студенты кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского делятся своими впечатлениями от Кинолектория:

Диана Деменко: «Впечатления от кинолектория в Академии всегда самые яркие и положительные! Увидеть фильмы, отреставрированные Госфильмофондом, – это невероятный опыт. Качество изображения и звука просто потрясающее – ничто не отвлекает от просмотра, только полное погружение в сюжет фильма. И, что особенно ценно, – познавательные вводные лекции перед каждым показом, они не просто готовят к просмотру, мы узнаем много интересного о времени создания фильма, о его создателях, о сложностях и реставрационных работах. Благодаря кинолекторию я открыла для себя много замечательных фильмов, но больше всего на меня произвел впечатление и, можно сказать, тронул до глубины души фильм «Когда деревья были большими!» Льва Кулиджанова с Юрием Никулиным в главной роли. Эта глубоко драматическая роль Юрия Никулина, заставляющая сопереживать. Его сила даже не в захватывающем сюжете или событиях, а в тонкой и трогательной истории о человеке, который потерял смысл жизни после гибели жены в годы Великой Отечественной войны. Для меня это фильм, от которого и сам становишься добрее. Суть фильма сводится к тому, что каждый из нас имеет шанс на то, чтобы попытаться сделать кого-то счастливым и всё изменить в своей жизни, шанс на то, чтобы стать лучше. В завершение хочется сказать, что кинолекторий – это не просто просмотр фильмов, а настоящее путешествие во времени, изумительное погружение

в историю кино и культуры. Искренне рекомендую всем посетить кинолекторий!».

Диана Серебрякова: «Каждый показ фильмов на кинолектории оставляет самые положительные впечатления. Каждая встреча – это не просто просмотр фильма, а настоящая культурная программа. Перед началом я узнаю много интересных фактов о фильме от прекрасного лектора Екатерины Сергеевны Беломоиной. А смотреть на большом экране фильма, которые вышли десятки лет назад – это как путешествие на машине времени. Для нас с одноклассниками это стало хорошей традицией собираться вместе на просмотре и делиться впечатлениями после».

Ольга Мирошникова: «От лица студентов хочется поблагодарить всех, кто связан с кинолекторием. Спасибо вам за возможность смотреть фильмы на качественном большом экране! Спасибо за создание такой площадки в нашей Академии!».

80-летие Победы в Великой Отечественной войне – события, навсегда изменившие историю нашей страны – это очень важная, знаковая дата. Для жителей Луганщины эта дата имеет особое значение: в 1941–1945 годах на территорию Донбасса пришлось семь крупных военных операций. Война оставила после себя разрушенные города, тысячи погибших, искалеченные судьбы. Одним из самых ярких способов сохранения исторической памяти остается кинематограф. Советские и российские фильмы о войне не просто рассказывают о событиях прошлого – они передают эмоции, ценности и ту силу духа, которая помогла нашему народу выстоять.

В программу Кинолектория, приуроченную к юбилею Победы, вошли легендарные фильмы, ставшие золотым фондом отечественного военного кино:

«Жила-была девочка» (1944) – история детей блокадного Ленинграда;

«Два бойца» (1943) и «Рядовой Александр Матросов» (1947) – фильмы о фронтовом братстве и самопожертвовании;

«Офицеры» (1971) – легендарная картина о долге и чести.

Кульминацией проекта станет специальный показ отреставрированной версии шедевра Михаила Калатозова «Летят журавли» (1957), организованный при содействии «Мосфильма» и лично Карена Шахназарова.

Военные ленты 1940–1970-х годов не теряют актуальности, потому что говорят не только о сражениях, но и о вечных

ценностях. Для молодежи Луганщины, свидетелей военных событий в XXI веке, эти истории – не просто кино, а часть семейной памяти. Они напоминают: подвиги прошлого не забыты, а их уроки продолжают помогать в сегодняшних испытаниях.

Совместный проект Академии Матусовского и Госфильмофонда РФ «Кинолекторий по изучению истории российского кинематографа» – это не просто образовательный формат, а эффективный

механизм формирования ценностных ориентиров молодежи. Молодые зрители, осмысливая экранные образы отечественного кино, не просто получают информацию, – они проживают историю героев эмоционально. Это создает прочную ассоциативную связь между ценностными ориентирами фильма и личными переживаниями, формирует мировоззрение у подрастающего поколения.