



ШАГИ НАВСТРЕЧУ СЕБЕ ГЕРОИ ВРЕМЕНИ В ИСПОЛНЕНИИ АКТЁРА АНТОНА ШАГИНА

STEPS TOWARDS YOURSELF HEROES OF TIME PERFORMED BY ACTOR ANTON SHAGIN

Игорь Александрович Маев

заместитель главного редактора журнала «Вестник Госфильмофонда России»
г. Москва, Россия

Igor Alexandrovich Maev

Deputy Editor-in-Chief of *The Bulletin of the State Film Archive of Russia*
Moscow, Russia

Антон Шагин — один из самых ярких и разноплановых актёров современного российского кинематографа. Его роли, наполненные глубиной и искренностью, помогают зрителю осмыслить сложные вопросы человеческой природы, патриотизма и героизма.

Этимология слова «актёр» (от французского *acteur*, которое, в свою очередь, происходит от латинского *actor* – «действующий; исполнитель», из *agere* – «приводить в движение») говорит нам о том, что это большое искусство, которое не сводится к простому исполнению ролей. В народной памяти остаются имена тех, кто благодаря своему таланту и стремлению смог на театральной сцене и киноэкране лучше других запечатлеть образы человека эпохи, героя времени – выдающегося, выделяющегося на фоне толпы, общества, «массовки», при этом своими чертами делая эту эпоху рельефной, осязаемой.

Образы, воплощённые Антоном Шагиным на киноэкране, – это не только вехи его жизненного и творческого пути, полного вызовов, испытаний, открытий и достижений. На их примере можно проследить и эволюцию «героя нашего времени» с его переживаниями и чувствами, сильными и слабыми сторонами – подчас так похожего на героев предыдущих эпох.

Мэлс в фильме «Стиляги» (2008)

Роль Мэлса в культовом фильме режиссёра Валерия Тодоровского «Стиляги» (2008) стала одной из первых для Антона Шагина главных ролей на большом киноэкране. Образ молодого человека, ищущего себя в эпоху «оттепели», стал символом свободы, внутрен-

него бунта и стремления к самовыражению.

Мэлс – образцовый представитель послевоенной советской молодёжи – комсомолец, отличник, спортсмен. Даже его имя – весьма популярная в те времена аббревиатура фамилий вождей – говорит нам о том, к какой сфере относится его «долг», к классическому противоречию с которым приведёт его чувство, в авангарде которого – любовь к девушке из мира «стиляг» Полине (Пользе). Джаз и рок-н-ролл, свободный и яркий стиль одежды и жизни в противовес строгим костюмам – бунт молодости как самопрезентация и попытка самореализации в послевоенном обществе, которое уже смогло отстроить страну после войны и которое словно ждало



Антон Шагин.

Автор фотографии: Батыр Аннадурдыев



Антон Шагин.

Автор фотографии: Батыр Аннадурдыев

«оттепели». Чувства и устремления Мэlsa – дружинника- комсомольца – превращают его в стилиягу Мэlsa. Примеры этой смелости «героев поколений» в демонстрации своего мироощущения, в отстаивании и защите своих идеалов тоже не раз бывали в нашей истории. Друзья А.С. Пушкина по Царскосельскому лицу и его современники, представители русского авангарда первой четверти XX века, русский рок 80-х, поп-культура и андеграунд конца 80-х – начала нулевых... Пожалуй, в каждой эпохе есть свои «стилиаги» – яркая и активная молодёжь, которой ещё предстоит обретения и разочарования, проверка на прочность временем и обстоятельствами их идеалов.

Тодоровскому удалось воплотить эту идею в красочной музыкальной комедии, которая наполнена отражающими настроением «бунта молодости» шедеврами русского рока в джазовой и рок-н-рольной обработке.

Подпоручик Кондратий Рылеев в фильме «Союз спасения» (2019)

Бывают моменты в истории, когда бунт перестаёт быть метафорой и обретает другие краски, становясь настоящей трагедией как для самих бунтовщиков, так и для окружающего их общества. В нашей истории одним из таких драматических моментов было восстание декабристов. Будучи сами

представителями «высшего общества» – молодыми дворянами, чиновниками, офицерами, дипломатами, мыслителями, писателями – они противопоставили себя этому обществу. Благими намерениями вымощена дорога в ад: бунт декабристов против социальных пороков, невежества народа, казнокрадства, взяточничества, неуважения к человеческому достоинству, несоблюдения прав личности вылился – в мятеж, бунт против монарха и государства.

Роль подпоручика Кондратия Рылеева в исторической драме режиссёра Андрея Кравчука «Союз спасения» (2019) стала ещё одним важным этапом в карьере Антона Шагина. Его герой — один из лидеров декабристов, борющийся за свободу и справедливость. Образ Рылеева – известного нам также как поэта – современника и знакомого А.С. Пушкина, – навеивает нам строки из стихотворения великого поэта «К Чаадаеву» (1818):

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Этот романтизм не лишён ноток молодости, но нельзя назвать его наивным. Как и все декабристы, Рылеев представлялся вполне зрелым по тем временам человеком: после окончания военной службы литератор дослужился до правителя канцелярии Российско-американской компании. Его романтизм основан на глубокой убеждённости в своей правоте, подкреплён прекрасным образованием и жизненным опытом, верой в свои силы... и любовью к Родине. Любовью, которая оказывается губительной для него самого – а могла бы оказаться губительной и для всей страны. Так или иначе, персонажу, роль которого исполнил Антон Шагин, и здесь свойственна смелость в отстаивании своих идеалов, готовность принять удар судьбы.

Николай Рябинин в сериале «Позывной “Пассажир”» (2024)

Готовность противостоять вызовам, идти на риск – это то, что открывает в себе и Николай Рябинин – главный герой сериала «Позывной “Пассажир”» режиссёра Ильи Казанкова (2024) по роману Александра Проханова. Антона Шагина утвердили на эту роль без проб.

Николай – представитель столичной богемы, модный писатель и беспечный тусовщик, своего рода «московский озорной гуляка» века двадцать первого. Новость о брате, пропавшем без вести на Донбассе, становится отправной точкой для коренных изменений в жизни и характере Николая. Он принимает волевое решение и отправляется на поиски родственника.

Постепенно вихрь событий затягивает

Рябинина, и поиск брата отходит на второй план, у героя появляются более масштабные задачи, которые заставляют его задержаться в Донбассе.

Зритель наблюдает трансформацию героя – внешнюю – в одежде (от кожаной куртки и белых кроссовок к кителю и берцам) – и внутреннюю – превращение из легкомысленного эгоиста в отважного бойца – сострадающего, сопереживающего, чувствующего свою ответственность за окружающее. Вместо роли неприметного пассажира, предсказуемо едущего по маршруту, словно по течению жизни, он смело выбирает свой путь – тернистый и полный опасностей.

Эта трансформация – от беспечности к ответственности, от легкомысленности к поиску и пониманию смысла жизни, от эгоизма к чувству сопричастности, самоотверженности – важный показатель осознания героем определённых ценностей. Ценностей, защита которых становится его выбором в трудных обстоятельствах. Здесь лейтмотив героя – не демонстрация своих идеалов и не попытка их воплотить, а скорее – попытка найти себя и подлинный, истинный, нравственный идеал. Путь героя – к самому себе. Себе – настоящему.

Нередко образы, воплощённые в кино, словно зеркало, застывшее во времени: в них временами – частичка нас самих. Пожалуй, мастерство актёра как раз в том, чтобы провести эту невидимую ниточку от персонажа к зрителю, хотя бы на время фильма соединить частичку и целое, помочь сделать шаги навстречу самому себе...



Антон Шагин.

Автор фотографии: Батыр Аннадурдыев