



## АКТЕРСКИЕ КИНОПРОБЫ ACTING FILM AUDITIONS

**Анастасия Витальевна Вознесенская,**

voznensenskaya.a@gff-rf.ru

Директор Аналитического департамента Госфильмофонда России  
г. Москва, Россия

**Anastasia Vitalievna Voznesenskaya,**

Director of the Analytical Department, Russian State Film Archive  
Moscow, Russia

*Аннотация. Статья посвящена уникальной коллекции кинопроб, хранящейся в Госфильмофонде России, и их значению для истории кинематографа. Автор рассматривает роль кинопроб в выборе актёров и творческом поиске режиссёров, уделяет внимание судьбам актёров, участвовавших в пробах. Сохранившиеся кинопробы – это повод по-новому взглянуть на процесс создания культовых фильмов.*

*Ключевые слова: кинопробы, Госфильмофонд России, история кино, актёрский отбор.*

*Abstract. The article is devoted to a unique collection of screen tests stored in the Russian State Film Fund and their significance for the history of cinema. The author examines the role of screen tests in the selection of actors and the creative search of directors, and pays attention to the fates of the actors who participated in the tests. The surviving screen tests are a reason to take a fresh look at the process of creating cult films.*

*Keywords: screen tests, State Film Archive of Russia, history of cinema, casting process.*

Кинопробы занимают в коллекции Госфильмофонда России особое место. Их по праву можно считать настоящими жемчужинами кинофонда: их сохранилось немного, и хранятся они в единственном экземпляре. Основная сложность подготовки кинопроб к показу в том, что большинство из них имеют разведенные звуковые и видеодорожки. Поэтому оценить их возможно только после оцифровки, при которой сводят звук и изображение.

В собрании Госфильмофонда России есть около шестидесяти кинопроб к различным фильмам, большая часть которых относится к 60-м годам XX века. Во времена СССР кинопроба считалась черновым, отработанным материалом, и пленку попросту утилизировали – смывали, чтобы не хранить на студиях. Поэтому уцелевшие пробы – своеобразные «киновезунчики».

Кинопробы – один из этапов подготовки к съёмкам. Когда готов сценарий, режиссер приступает к отбору актёров. Бывают случаи, когда роль пишется под конкретного актёра. К примеру, автор романа и сценария к фильму «Крестный отец» Марио Пьюзо видел в роли Вито Корлеоне исключительно Марлона Брандо, с чем согласился и режиссер Фрэнсис Форд Коппола.

Как правило, на одну роль пробуются сразу несколько актёров. Сначала они проходят фотопробы. Сам режиссер или его помощник по отбору актёров смотрят фотографии кандидатов в гриме или без. Иногда одних фотопроб бывает вполне достаточно. Так, Иван Пырьев в 1953 году задумал снимать картину «Испытание верности» и на главную роль хотел пригласить свою супругу – актрису Марину Ладынину. Однако в том же году вышел приказ председателя Госкино, согласно которому запрещалось режиссерам снимать в главных ролях своих жён. Пырьев предоставил руководству Госкино фотопробы и сумел отстоять кандидатуру Ладыниной. Отметим, что в 1954 году картина заняла третье место по кассовым сборам. Для творческого тандема супругов этот фильм стал девятым, и в том же 1954 году, вскоре после выхода фильма, их пятнадцатилетний брачный союз распался, не пройдя «испытание верности».

Чаще всего фотопроб бывает недостаточно: режиссеру требуется увидеть актёра в декорациях, в гриме и произносящим монолог из сценария или в диалоге с партнером. Гармоничный актерский дуэт – это важно: в кадре актёры должны убедительно выглядеть вместе, если, например, играют любовников или непримиримых врагов.

Леонид Гайдай после успеха фильма «Бриллиантовая рука» в следующую свою картину – «Иван Васильевич меняет профессию», решил снова пригласить Андрея Миронова и Юрия Никулина. Специально под этот тандем был написан сценарий: Никулин должен был играть Буншу, а Миронов – Жоржа Милославского. Но Никулин узнал, что Гайдай снимает картину по мотивам произведения Михаила Булгакова, и сразу отказался. Актёр предполагал, что из цензурных соображений фильм могут не выпустить, положить на полку, и не захотел тратить целый год на съемки в картину, которая могла не выйти в прокат. В итоге на эту роль претендовали несколько актеров: Владимир Этуш (режиссер утвердил его на роль Шпака), Георгий Вицин (пробы показали, что он отлично смотрелся в роли «недотёпы» Бунши, но недостаточно хорошо – в роли царя Ивана Васильевича)... Обратная ситуация была с Евгением Лебедевым: на пробе актер блестяще сыграл роль царя, но был совершенно неубедителен в роли выпивохи Бунши. Фаворитом Гайдая стал Евгений Евстигнеев, но в результате актер отказался играть, посчитав сценарий глупым и неинтересным. Тогда режиссер утвердил на роль царя Юрия Яковлева.

Знаменитые актеры часто «отсеиваются» после кинопроб. Например, Эльдар Рязанов в фильме «Берегись автомобиля» в роли Деточкина хотел снимать Юрия Никулина, но тот уехал на гастроли. Тогда режиссер начал пробовать других актеров. Среди претендентов был и Леонид Быков (который сам отказался от съемок), и Олег Ефремов (утвержденный в результате на роль следователя), и Михаил Державин (показался Рязанову слишком добродушным), и Василий Лановой (не подошел по причине его внешней аристократичности). На роль благородного вора уже почти утвердили Леонида Куравлева, но Рязанов посчитал его недостаточно «юродивым» и остановил свой выбор на Иннокентии Смоктуновском, с которым давно мечтал поработать.

В голливудском кино, где многое зависит от решения продюсера, были случаи противостояния режиссера и продюсера по поводу того или иного претендента на роль. Так, в 1975 году на роль красотки Дуэн в фильме «Кинг Конг» режиссер Джон Гиллермин пригласил на пробы Мэрил Стрип. Однако продюсер Дино Де Лаурентис был категорически против нее, поскольку посчитал её некрасивой. После кинопроб утвердили Джессику

Лэнг – это была первая роль актрисы, а Мэрил Стрип через пару лет снялась у Майкла Чимино в фильме «Охотник на оленей» и стала звездой мирового уровня.

Таким образом, можно смело говорить о том, что кинопроба является документальным свидетельством пути актера к триумфу или в забвение. Вместе с тем, кинопроба позволяет стать свидетелем, соучастником творческого поиска режиссера в реализации художественного замысла кинокартины. В этом смысле любопытна сохранившаяся в Госфильмофонде России кинопроба к картине Бориса Барнета «Полустанок», последней в творчестве классика. Буквально через год он покончил с собой, написав в предсмертной записке об усталости и старости, о потере веры в себя, без которой невозможно жить, а следовательно, и заниматься любимым делом. В режиссерских кругах также говорили, что «Полустанок» стал большим разочарованием для самого Бориса Барнета.

К сожалению, картина была принята прохладно, у нее были не лестные зрительские отзывы. В «Комсомольской правде» вышла заметка под названием «Скучно на “Полустанке”». Ее автор, техник-чертежник Н. Колпаков, пишет: «О чем фильм? Сказать трудно. Нет ни мысли, ни интересных образов, ни каких-то новых открытий». Профессиональные журналисты ругали картину, называя ее разочарованием: «“Полустанок” – характерная неудача, в какой-то мере даже показательная для ряда кинокомедий, вышедших в последнее время на киноэкраны. В ней проявились не только безвкусица, но и пренебрежение к основам комедийной драматургии».

Фильм Барнета был воспринят неоднозначно и многими не был понят, хотя на самом деле он весьма философичен. Его главная мысль: человек приходит в этот мир и уходит, а мир, возможно, даже не замечает ни его присутствия, ни его отсутствия. Режиссер довольно болезненно перенес критику. После выхода картины на экраны он написал заявление на увольнение со студии «Мосфильм», и руководство без колебаний его подписало. В 1964 году Барнета пригласили на Рижскую киностудию ставить историко-приключенческую драму, но съемки постоянно откладывались. Режиссёр очень переживал по этому поводу и в итоге ушел из жизни, так и не дождавшись начала съемок.

Картина «Полустанок» камерная, в ней не так много персонажей. Главную роль



Кадр из кинопробы к фильму «Полустанок» (реж. Б. Барнет, 1963)



Кадр из кинопробы к фильму «Председатель» (реж. А. Салтыков, 1964)

исполнил Василий Меркурьев. Писали, что Барнет пригласил его из-за внешнего сходства с собой. На роль счетовода колхоза Симы, которую сыграла Надежда Румянцева, пробовалась Инна Чурикова. К 1963 году у нее было всего две роли в кино – Райка в «Тучах над Борском» Василия Ордынского и девушка с петухом в картине «Я шагаю по Москве» Георгия Данелии. Зато в фильмографии Надежды Румянцевой уже были и «Неподдающиеся», и «Девчата». Режиссер предпочел для роли в своей картине более опытную актрису.

Большой интерес представляют кинопробы к фильмам, ставшим для участников съемочного процесса важной вехой в творческой судьбе. В мае 1963 года на киностудии «Мосфильм» начались кинопробы к фильму «Председатель» Алексея Салтыкова. Режиссер в первую очередь хотел видеть в роли председателя колхоза Егора Трубникова актера Михаила Ульянова. Артист не хотел сниматься в картине про колхозную жизнь, но согласился прочитать сценарий, написанный Юрием Нагибиным. Прочел – и не мог заснуть, ждал утра, чтобы позвонить на «Мосфильм» и сказать,

что согласен на пробы.

Играть такую роль, пожалуй, подарок для любого актера. Характер Трубникова, жесткого и непримиримого фронтовика, выписан виртуозно. Здесь мы видим не типичного положительного героя с минимальными отрицательными качествами, добавленными для живости портрета, а правдивый образ с яркой и неповторимой индивидуальностью.

На эту же роль пробовали Евгения Урбанского (кинопроба не сохранилась) – актера с резким, ярким темпераментом и очень выразительной, скульптурной внешностью. Однако режиссер посчитал, что он не подходит на роль Трубникова, поскольку придаст образу председателя чрезмерную героичность

и статуарность, лишив его «заземленности» и «мужиковатости». Стоит отметить, что именно эта кинопроба стала роковой в жизни Евгения Урбанского. Режиссёр Алексей Салтыков, с которым Урбанский познакомился в процессе этой кинопробы, хотя и не выбрал его на роль председателя Трубникова, был сильно впечатлен актерскими данными кандидата. Режиссер пригласил актера на главную роль в картину «Директор», на съёмках которой тот трагически погиб.

На роль Трубникова пробовали также Алексея Глазырина. В его исполнении Трубников получился суровым, замкнутым, мрачноватым. Кстати, пробовался Глазырин в сцене с актрисой Кирой Головки, которую затем



Кадры из кинопроб к фильму «Одни» (реж. А. Сури́н, Л. Головня, 1966)



Кадр из кинопробы к фильму «Дачники» (реж. Б. Бабочкин, 1966)

утвердили на роль Надежды – второй жены Трубникова.

Надо сказать, и в отношении выбора Михаила Ульянова на роль режиссер Алексей Салтыков сомневался: актер только что сыграл Бахирева в картине Владимира Басова «Битва в пути», и в его исполнении Бахирев казался скучноватым, без изюминки. Но все-таки Салтыков остановился именно на Михаиле Ульянове. Картина снималась почти год. Михаил Ульянов в своем дневнике регулярно записывал, как проходили съемки: судя по записям, работа для актера была сложной, но очень интересной. Отдельно он фиксировал замечания Ивана Пырьева – режиссер несколько раз смотрел отснятый материал. В целом Пырьев был доволен, хотя и обращал внимание на то, что Ульянов часто переходит на крик.

О фильме восторженно писала пресса. Во многих рецензиях отмечается, что даже если бы Трубников оказался единственным созданием актера, его творческая миссия была бы выполнена. Зрители заваливали Ульянова хвалебными письмами. «Председатель» стал важной вехой в его творческой судьбе.

Одна из самых любопытных кинопроб в коллекции Госфильмофонда России – проба актрисы Екатерины Савиновой в фильме «Одни» по одноименному рассказу Василия Шукшина. В 1963 году выходит в свет цикл рассказов писателя «Они с Катуня», три из которых стали основой фильмов «Живет такой парень» и «Ваш сын и брат», а четвертый – «Одни», – сценария к дипломной работе Александра Сурина и Леонида

Головни, выпускников Всесоюзного государственного института кинематографии. Сюжет, казалось бы, бесхитростный: двое стариков, Марфа и Антип, остались одни в опустевшем доме – сыновья их не вернулись с войны. Марфа всю жизнь «гнала за рублем», Антип же – натура поэтическая, музыкант-самородок. Марфа позволяет Антипу купить новую балалайку. Муж и жена проводят вечер вместе, вспоминают молодость и погибших сыновей.

Незамысловатая история, тем не менее, требовала сильный актерский дуэт. На роль Марфы пробовалась Екатерина Савинова. Актрисе, которой тогда было всего тридцать восемь лет, предстояло играть старуху. На роль Антипа было несколько претендентов – Павел Шпрингфельд, Иван Лапиков, Павел Кормунин.

Сурин и Головня однозначно решили, что сниматься в картине будут Екатерина Савинова и Павел Кормунин, который, к тому же, был единственным из актеров, кто умел играть на балалайке, что требовалось по сюжету. Вместе с тем, только его актерская психоэмоциональная палитра абсолютно соответствовала персонажу: в исполнении Павла Шпрингфельда и Ивана Лапикова Антип выходил слишком злобным и едким. А ведь Антип, по большому счету, ребенок в теле старика: он наивен, доброжелателен, открыт миру. Именно контраст характеров Марфы и Антипа делал рассказ Шукшина интересным для экранизации.

В сентябре 1965 года на «Мосфильме» выходит приказ о запуске в производство короткометражного фильма «Одни». Установленный срок производства – три месяца, сметная стоимость – сто две тысячи рублей. Но съемки,



Кадры из кинопроб к фильму «Живые и мёртвые» (реж. А. Столпер, 1964)

постоянно переносившиеся из-за болезни главной актрисы, так и не были начаты. В декабре выходит новый приказ о приостановке съемок и роспуске съемочной группы в связи с тяжелым заболеванием Савиновой.

Екатерина Савинова – актриса удивительного таланта. Многие зрители знают ее как Фросю Бурлакову. Действительно, роль в картине «Приходите завтра» режиссера Евгения Ташкова, пожалуй, самая яркая и запоминающаяся в ее фильмографии. Сюжет фильма практически полностью повторял биографию Савиновой: как и Фрося, будущая звезда советского кино родилась в глухой деревне Алтайского края, после школы приехала в Москву поступать «в артистки». Ее острохарактерное, комедийное дарование заметили,

девушка поступила во ВГИК в мастерскую Ольги Пыжовой и Бориса Бибикова. Кстати, именно Бибиков сыграл того самого профессора, произнесшего фразу «Приходите завтра» абитуриентке Бурлаковой.

Карьера актрисы началась довольно ярко. Второй ее картиной стал фильм «Кубанские казаки» Ивана Пырьева, где она сыграла Любочку. Именно в то время у актрисы начались проблемы со здоровьем: на съемках актриса покупала молоко у деревенских бабушек – и, вполне возможно, именно через коровье молоко заразилась бруцеллезом. Коварство этой болезни в том, что на первых порах недуг никак себя не проявляет, но с течением времени может поразить нервную систему. Как полагают врачи, это и произошло с Сави-

новой. Актриса боролась с заболеванием пятнадцать лет и сниматься в полную силу уже не могла.

В пробах к картине «Одни» участвовала также Валентина Владимирова. В результате в роли Марфы снималась Мария Виноградова.

Примечательна и кинопроба к картине Бориса Бабочкина «Дачники». Практически вся звездная труппа Малого театра 1960-х годов была задействована в этой работе. Пьеса Горького о кризисе в среде интеллигенции в 1904 году была написана и поставлена в Драматическом театре Веры Комиссаржевской, где имела большой успех. Бабочкин считал, что идейная сущность пьесы сохранила свою актуальность, поскольку в ней остро поставлен вопрос о месте человека в жизни. Режиссер ставил «Дачников» в 1938 году в Ленинграде в Большом драматическом театре, затем – в Софии, а в 1961 году – в Малом театре. В экранизации Бабочкин хотел найти кинематографический эквивалент горьковской пьесы.

Характерно, что в фильме ряд актеров сыграли те же роли, что и в спектакле Малого театра: Бабочкин исполнил роль Сулова, Быстрицкая – роль Юлии Филипповны, Любезнов – роль Двоеточия. Особенно интересовал Бабочкина характер и судьба Варвары Басовой, роль которой блестяще исполнила Руфина Нифонтова. Ее Варвара Михайловна, тихая и молчаливая, порой взрывающаяся в страстном монологе.

Кинопробы сохранились в двух частях. Бабочкин практически сразу утвердил акте-

ров на главные роли. Были сомнения по поводу исполнительницы роли Сони: пробовались Ирина Вавилова, Нина Корниенко и Людмила Пирогова (Щербина). Режиссер утвердил Пирогову. Нина Корниенко показалась ему слишком современной для героини начала века, а Ирина Вавилова выглядела слишком взросло рядом со своим партнером – Георгием Третьяковым. Зато именно пробы Третьякова получились наиболее удачными. Зимин в его исполнении – нервный, болезненный, в отличие от жизнерадостного образа, сыгранного Виталием Соломиным, и несколько «пижонистого» – в исполнении Юрия Васильева.

«Дачники» имели очень разные отзывы. Отмечали, что Бабочкин понял суть горьковских образов и наделил их индивидуальными характерами, но в то же время говорили, что Нифонтова (Варвара Михайловна) слишком холодна и отстраненна.

Бабочкин, снимая «Дачников», переживал, что фактически переносит спектакль на экран, боялся не достичь кинематографической «сочности». Однако экранизация пьесы М. Горького, труднейшая для постановки в театре, «заговорила» настоящим языком кинематографа, стала прекрасным примером адаптации драматургического произведения на киноэкране.

Примером яркой экранизации романа о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов стала картина «Живые и мертвые», кинопробы к которой также сохранились в коллекции Госфильмофонда России. В 1964 году картина Александра Столпера, снятая на киностудии «Мосфильм» по роману Константина Симонова,



Кадр из кинопробы к фильму «Илья Муромец» (реж. А. Птушко, 1956)



Кадры из кинопроб к фильму «Мичман Панин» (реж. М. Швейцер, 1960)

получила разрешительное удостоверение и вышла в прокат. Это наиболее известное произведение Симонова о Великой Отечественной войне. Автор без колебаний доверился режиссеру, который уже обращался к его творчеству: в 1942 году был снят фильм «Парень из нашего города», а в 1943 – «Жди меня».

Роман, написанный по фронтовым дневникам 1941–1942 гг., был очень важным для Симонова. В нем – неприкрытая правда о войне. Он и выпущен был значительно позже планируемого времени – после смерти Сталина (раньше было просто невозможно говорить о войне жестко, без прикрас). Сценарий писал Александр Столпер, который внимательно отнесся к авторскому тексту, перенеся практически все основные события романа на экран.

Герои, проходящие через весь фильм, – старший политрук Синцов и генерал Серпилин – разные по характеру и возрасту люди. Режиссер и писатель совместно выбирали актеров для этих ролей. Кирилл Лавров тогда уже был звездой ленинградского БДТ, но в кино запоминающихся ролей у него еще не было. Симонов, достаточно хорошо знакомый с работами актера в театре, испытывал к нему симпатию и предложил Столперу его в качестве исполнителя роли Синцова. Так эта роль стала для Кирилла Лаврова билетом в «большое» кино.

Если у Кирилла Лаврова фактически не было конкурентов, то на роль Серпилина пробовалось около тридцати актеров. Однако Симонов настоял на Анатолии Папанове, прошедшем войну. Папанов служил в театре Сатиры, в его репертуаре были в основном комедийные характерные персонажи, и роль Серпилина стала возможностью «примерить»

другое амплуа, продемонстрировать всю широту своей актерской палитры.

Необычная для кинематографа деталь – полное отсутствие музыки в фильме. Это осознанное режиссерское решение – ничто не должно отвлекать зрителя от голоса войны. Даже в финальных титрах, где обычно присутствует музыкальная тема, ее нет, звучит только голос диктора: *«впереди еще была целая война»*.

Героический подвиг нашего народа воспевали и режиссеры-сказочники через призму народного фольклора. В частности, знаменитый Александр Птушко снял картину о былинном богатыре Илье Муромце. Сценаристу Михаилу Коченеву пришлось много поработать над обобщением материалов эпоса, чтобы «сложить» интересную историю о жизни древней Руси, грандиозных битвах и сказочных подвигах могучих богатырей. Это первый советский широкоэкранный фильм со стереозвуком. Александр Птушко был экспериментатором, а широкий экран предоставлял новые выразительные средства, особенно ценные для эпических полотен. Подготовка к работе длилась практически два года. Съемки начались в 1955 году, для них были выстроены макеты целого города – Киева, а также сказочной деревни Карачарово, где родился и жил былинный богатырь.

Илью Муромца сыграл Борис Андреев, но в Госфильмофонде России сохранились кинопробы другого актера – Григория Плужника. Его фильмография к началу съемок была весьма скромной – около десяти фильмов, роли второстепенные. Актер был очень фактурным, именно поэтому Птушко предложил ему попробоваться. В итоге выбор пал на более опытного и популярного Бориса Андреева.

На роль главной героини, Василисы, пробовалась Алла Ларионова. В картину также был приглашен Сергей Столяров. Актерам уже приходилось работать вместе: в 1952 году в фильме Птушко «Садко» Ларионова и Столяров сыграли влюбленную пару: Столяров – Садко, а Ларионова его возлюбленную – Любаву. В «Илье Муромце» главная женская роль досталась Нинель Мышковой, которая также снималась в «Садко», где сыграла второстепенную, но яркую роль – Ильмень-царицы.

В 1957 году на экраны вышел фильм Станислава Ростоцкого «Дело было в Пенькове», в котором Вячеслав Тихонов сыграл главную роль – тракториста Матвея Морозова. Она принесла ему зрительское признание: наделенный утонченной красотой, он сразу стал востребованным – с ним в отечественный кинематограф пришел новый герой-романтик, обаятельный и немного загадочный. Кстати, на роль Морозова пробовался Петр Алейников. И руководство «Мосфильма» именно его видело в этой роли, но Ростоцкий посчитал, что он не подходит по возрасту, и предпочел Тихонова, который «обошёл» и своего главного конкурента – однокурсника Сергея Гурзо, актера талантливого и необычайно обаятельного.

В 1959 году Михаил Швейцер пригласил Тихонова, ставшего уже всесоюзной звездой, сняться в «Мичмане Панине», своей третьей самостоятельной работе. После успешного фильма «Чужая родня» режиссер снял фильм «Тугой узел», который Министерство культуры СССР признало идейно порочным: Швейцеру и сценаристу Тендрякову указали на то, что они исказили советскую действительность, изобразив ее слишком мрачной. В результате тогда пришлось вводить нового актера – Ивана Переверзева, облащенного любовью советской власти, лауреата Сталинской премии первой степени, – и переснимать целые эпизоды фильма. Кроме того, композитор Вениамин Баснер полностью переписал музыку, сделав музыкальный фон светлым и мажорным. И на экраны в резуль-

тате вышла картина с оптимистичным названием «Саша вступает в жизнь», совершенно далекая от первоначального замысла Михаила Швейцера.

Фильм «Мичман Панин» – о революционной деятельности моряков балтийского флота – изначально мог рассчитывать на другую прокатную судьбу: благодатная тема, в главных ролях – великолепные актеры. Вячеслав Тихонов, казалось, идеально подходил на роль. Тем не менее, у него был конкурент – Георгий Юматов. Актеры прежде вместе снимались в «Молодой гвардии» Сергея Герасимова, где Тихонов сыграл Владимира Осьмухина. Это был довольно удачный дебют, и все же на «Мосфильме» актера снимать не хотели – руководитель студии Иван Пырьев был категорически против его участия в новых картинах. Режиссёру почему-то казалось, что у Тихонова нерусская внешность, напоминая то ли азербайджанца, то ли армянина, а в советском кино, по мнению Пырьева, главные роли должны были играть люди со славянской внешностью.

Юматов сыграл в «Молодой гвардии» маленькую, но заметную роль молодого гвардейца Анатолия Попова. Но мечтал актёр о совершенно другом персонаже – Сереже Тюленине (Герасимов тогда предпочел отдать эту роль Сергею Гурзо). Позже Юматов сыграл Тюленина в Театре киноактера, а его кинопроба у Швейцера сохранилась и в его исполнении мичман Панин выглядит взрослым и серьезным. Может, именно поэтому режиссер предпочел задорного, молодого Вячеслава Тихонова.

Любопытен факт, что в финале картины по сценарию должен был присутствовать Ленин. На роль вождя пролетариата пробовался Алексей Консовский. Был сделан специальный парик, наложен грим, но Ленин смотрелся комично – получался почти шарж, и Швейцер нашел выход из положения – пустил закадровый голос Ленина, ни разу не показав вождя в кадре.