



ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ И ПОКАЗЫВАТЬ ЧЕСТНЫЕ ЭМОЦИИ: КАК СОВРЕМЕННОЕ КИНО О ВОЙНЕ РАССКАЗЫВАЕТ НАМ ПРО ПАТРИОТИЗМ И НАШЕ НАСЛЕДИЕ?

ASKING QUESTIONS AND SHOWING HONEST EMOTIONS: HOW DO MODERN WAR FILMS TELL US ABOUT PATRIOTISM AND OUR HERITAGE?

Пресс-служба «Таврида.АРТ»
г. Москва, Россия

Press service of «Tavrida.ART»
Moscow, Russia

Аннотация. Патриотизм, героизм, сохранение исторической памяти – какое отражение находят эти темы в современном российском кинематографе? Попробуем ответить на этот вопрос на примере новых художественных и документальных фильмов вместе с режиссёрами.

Ключевые слова: Таврида.АРТ, патриотизм, современное кино, наследие.

Abstract. Patriotism, heroism, preservation of historical memory – how are these themes reflected in Russian contemporary cinema? Let's try to answer this question using new feature and documentary films as an example, together with the directors.

Keywords: Tavrida.ART, patriotism, contemporary cinema, heritage.

Военно-патриотическое кино – важная составляющая национальной культуры во многих странах, и Россия – не исключение. Для нас это, пожалуй, такая же неотъемлемая часть культурной идентичности, как поэзия А.С. Пушкина, музыка П.И. Чайковского, полёт Ю.А. Гагарина в космос. Военное кино как жанр не сходит с экранов, оставаясь актуальным для зрителей разных поколений. Здесь первыми приходят на ум знаменитые киноленты прошлого века. Однако можно без труда назвать и несколько фильмов о Великой Отечественной войне, вышедших в свет уже в веке текущем. С началом специальной военной операции внимание деятелей киноискусства к этой теме только возросло. Всего за три года появилось множество проектов: сериалов, полнометражных и короткометражных художественных и документальных фильмов, посвящённых текущим событиям на рубежах нашей страны.

2025 год в России проходит под эгидой юбилея 80-летия Победы и объявлен Годом защитника Отечества. Вот почему особое внимание уделяется национальным ценностям, их защите, патриотизму, вопросам сохранения связи между поколениями и исторической памяти. Киноиндустрия, может быть, подчас даже больше, чем другие виды

искусства, откликается на эти вопросы. Современные киноленты стремятся рассказать нам о том, что подвиги и героизм – это не только про прошлое, но и про то, что происходит прямо сейчас... Мы решили спросить у авторов военно-патриотических проектов последних лет о том, как, по их мнению, сегодня рассказывать зрителю о патриотизме, героях и как сохранять связь поколений.

Мариуполь – один из городов – символов современной российской истории – сейчас активно восстанавливается после боевых действий. В 2023 году этот город стал площадкой для съёмок сериала «20/22» – первого художественного проекта, создание которого частично проходило в зоне проведения специальной военной операции. Главный герой ленты – Данил, студент журфака Московского государственного университета – отправляется добровольцем в зону спецоперации вскоре после того, как там оказывается его брат. Девушка главного героя Алиса выступает против событий спецоперации. Узнав от своих украинских друзей о бомбёжках в Киеве, она отказывается принять решение возлюбленного. Но через какое-то время, когда Данил перестаёт выходить на связь, она отправляется



Кадр из сериала «20/22» (реж. А. Симонов, 2024)
Предоставлено кинокомпанией ВВГ (ООО «БИБИДЖИ»)

на его поиски... Им обоим предстоит пройти путь, полный испытаний, и ответить самим себе на вопросы о том, что происходит, как к этому относиться и как поступать, когда оставаться в стороне уже не получается.

– Глубинный смысл патриотизма всегда один – это любовь к своей родине, понимание своей ответственности за нее. Но меняется контекст, в котором мы существуем, – рассказывает режиссёр картины Андрей Симонов. – Одна из задач культуры – обновлять эти давно сформулированные базовые смыслы в новой системе координат. Пространство вокруг нас стало сложнее. Раньше, несколько веков назад, все было очевидно: есть город, пришли кочевники, сожгли его — и с ними нужно бороться. Сейчас система координат в разы сложнее: идёт информационная война, появляется много противоречивых данных, за которыми может скрываться совсем не то, что сразу понимается. В этом потоке информации тяжело ориентироваться и легко запутаться. Наша задача – осваивать эту новую реальность, «вскапывать» то, что происходит. Кинематографисты, писатели, деятели культуры должны с этим работать, наблюдать и осмысливать, задавать вопрос: почему этот конфликт возник? Ответы не должны быть банальными. Они и не могут такими быть.

Режиссёр отмечает: работать с «освоением новой реальности» не стало сложнее – это во все времена было непросто. Но при этом, культурное «вскапывание» необходимо,

оно имеет большое значение для передачи человеческого опыта и базовых смыслов, а следовательно, это – необходимый для выживания цивилизации процесс.

– Герои, которые были актуальны для середины XX века, прекрасны. Но современному человеку, глядя на них, бывает сложно сориентироваться в окружающей его реальности. В какой-то критической ситуации люди могут просто не понимать, что им делать и как себя вести. Поэтому культурные образцы должны постоянно обновляться. Если этого не происходит, цивилизация погибает, – говорит режиссёр. – Мне кажется, в нашей культуре найден удачный способ показать, кто такой герой. Это – обычный человек, который становится героем скорее в силу обстоятельств. Он лишен лоска, он не всемогущий, но готов противостоять вызовам. Именно такой образ на экране, такой относительно простой пример героя в критический момент позволяет обычному человеку сориентироваться. До 2022 года было ощущение, что если начнется какая-то война, то наше молодое поколение может не понять, что делать, а кто-то вовсе «сложит лапки». Временами казалось, что твёрдых людей, каких мы видим в хронике Великой Отечественной войны, больше нет. Но, к счастью, выяснилось, что у нас очень сильный генетический код, что такие люди есть. И «20/22» показывает зрителю именно таких – обычных – людей, которые становятся героями. Через подобные истории всё и связывается, и наша

культура, наш опыт продолжают.

Одним из самых обсуждаемых проектов начала 2025 года стал сериал «Ландыши. Такая нежная любовь» – закрученная на фоне событий февраля 2022 года романтическая история избалованной дочери миллиардера, вернувшейся в Россию, и молодого лейтенанта танковых войск. На первом плане – стремительные взлёты и падения во взаимоотношениях главных героев, которые в условиях начала спецоперации предстают перед зрителем под совершенно иным углом зрения...

Создатели сериала убеждены: сегодня для того, чтобы снимать патриотическое кино, нужно говорить прежде всего о человеке, о личных историях, через которые и проявляется, иногда в бытовых ситуациях, любовь к Родине.

– Безусловно, изменилась подача. Сейчас на экране мы видим меньше лозунгов и наставлений – и больше эмоций и историй, – рассказывает Никита Сапронов, один из продюсеров проекта. – Современный зритель моментально чувствует любую фальшь и попытку ему что-то навязать в категоричной, безапелляционной форме. Поэтому в работе над «Ландышами» мы стремились говорить о любви к Родине тонко и искренне, просто показывая, как с ней живут и действуют наши герои. Когда Лёха защищает Катю, женится на ней, чтобы спасти – это ведь

и есть патриотизм – в мирной жизни. Наш герой проявляет лучшие качества офицера не только на службе, но и на «гражданке». Мне кажется, что о любви к стране стоит говорить именно так – через любовь к близкому и простые, добрые поступки. Укладывается в эту парадигму и понятие героизма: он в сериале – тоже простой, «человеческий», доступный зрителю. Фокус в повествовании смещён с непосредственных событий спецоперации: они как бы подразумеваются, они за кадром, а в кадре – приключения героини, которая отправляется искать пропавшего мужа в зону специальной военной операции. Акцент на личных историях героев не мешает проекту говорить со зрителем о любви к Родине и подвигах.

– В «Ландышах» нет масштабных батальных сцен, зато есть сцена, где Лёха вступает за Катю, рискует собой, – рассуждает Никита Сапронов. – Так, мне кажется, и должно говорить со зрителем кино, – оно передаёт наши ценности именно через эмоции. Наша история, культура, опыт – всё сохраняется скорее не в фактах, а в историях. Сериал «Ландыши» не является военной драмой, но мы рассказываем историю девушки, полюбившей офицера, скрывающейся в гарнизоне, отправляющейся за ним в зону боевых действий... Такое повествование создает эмоциональную



Кадры из сериала «Ландыши. Такая нежная любовь» (реж. А. Карпиловский, 2024)
Предоставлено АО «Всемирные Русские Студии»

связь с опытом, который важен для разных поколений. В «Ландышах» мы соединяем культуру разных поколений, делаем их ближе друг к другу: звучит разная музыка – от ретро до современной, и представлены герои разных возрастов – от молодёжи до старших офицеров. Их диалоги, воспоминания, песни – всё это подчёркивает связь времён. Всегда важно чувствовать эту связь, осознавая, что прошлое живо и находит новые формы.

Не остаются в стороне от военных тем и режиссёры-документалисты. Хотя игровое кино предлагает, возможно, более привычный способ осмысления реальности, многие в поисках ответов обращаются к документальному жанру. Тем более сейчас, когда он шагнул так далеко вперед, и фильмы становятся доступны зрителю намного быстрее, чем раньше. Об этом мы поговорили с участницей Творческого молодежного сообщества профессионалов в сфере кино арт-кластера «Таврида» Яной Бех.

Яна вместе со своей командой сняла цикл документальных короткометражных фильмов «Перерождение Z» – о восстановлении городов в новых регионах Российской Федерации. Каждый из семи фильмов хронометражем около 20 минут – это портрет-история одного города, оказавшегося в зоне проведения спецоперации... Яна Бех выступила режиссёром, сценаристом и продюсером проекта.

– Мы, как и многие, следили за событиями, а когда освободили Мариуполь, то решили, что нет ничего важнее, чем фиксировать события, которые происходят там прямо сейчас. Мне кажется, в последние годы мы стали постепенно забывать о патри-

отизме, о том, что это такое и почему так важно. Все наши ценности сузились до навязанной нам погони за какой-то красивой обёрткой. Проведение специальной военной операции вдруг разбудило в нас то, что «спало» годами. Правда, нельзя разбудить того, кто притворяется спящим. Как и невозможно заставить смотреть патристическое кино тех, кто не отождествляет себя со своей страной, и не считает, что всё это его касается, – рассказывает Яна Бех.

В то же время, по мнению Яны, у современных кинематографистов перед военными кинодокументалистами прошлых лет есть огромное преимущество. Можно снять фильм – и зритель увидит его уже через пару месяцев.

– ...почти в то самое время, когда эти события ещё происходят, а герои продолжают жить и бороться! – добавляет режиссёр. – Сегодня мы можем рассказать и показать гораздо больше таких историй, больше таких героев – обычных людей, которые попали в непреодолимые, на первый взгляд, обстоятельства, но смогли найти в себе силы и решимость, чтобы их изменить. В проекте «Перерождение Z» мы и показываем именно таких людей. Уверены, они станут примером для подражания на долгие годы вперёд. Эти люди изменились, изменилось их отношение к жизни и к тем, кто рядом: проявились самоотверженность, преданность своему народу и своей стране, сплочённость, желание помочь, сила духа... Эта атмосфера очень сильно ощущается в Донбассе. И она заразительна. Общаясь с подобными людьми, хочешь становиться



Кадры из проекта «Перерождение Z» (авторы: Яна Бех, Ярослав Бех, Юрий Сасин)
Предоставлено автором проекта «Перерождение Z» Яной Бех



Кинофестиваль «Мост»

Предоставлено пресс-службой «Таврида.АРТ»

таким, как они. Мне кажется, так постепенно и кристаллизуется сознание всех, кто не остался в стороне.

Вместе с представителями киноиндустрии обратиться к новому осмыслению темы патриотизма и связи времён сможет и массовый зритель. Одним из событий, которое позволит ему это сделать, станет кинофестиваль «Мост». В Год защитника Отечества и 80-летия Великой Победы размышления о том, что такое героизм и как с помощью кино сохранялась и сохраняется в настоящий момент наша историческая память, станут лейтмотивом его программы. Слоган фестиваля – «Кино, которое объединяет» – наполняется особым смыслом.

Фестиваль организует автономная некоммерческая организация «Таврида.Арт». Мероприятия пройдут на площадке проекта в Крыму, в павильонах и аудиториях контент-студии «Юг.Кино» и Академии творческих индустрий «Меганом». В программе – показы фильмов о героях нашей страны:

участниках Великой Отечественной войны и специальной военной операции. Отдельный крупный блок будет посвящён Крыму: зрители ждут ретроспективные показы фильмов о полуострове.

Молодые кинематографисты со всей страны покажут свои короткометражные и полнометражные документальные и художественные работы в конкурсной программе – «Мост.Горизонты». В рамках внеконкурсной программы российские производственные компании представят премьеры и презентации новых проектов, отобранных организаторами фестиваля.

Для профессионалов индустрии пройдут панельные сессии и круглые столы. Руководители кинокомиссий южных регионов страны расскажут кинематографистам о возможностях и мерах поддержки производства картин на юге России, а продюсеры и директора по производству кино – о съёмках, запланированных в этом году.

Фестиваль пройдет на площадке арт-кластера «Таврида» в Крыму с 23 по 25 мая 2025 года.

Справочная информация: Автономная некоммерческая организация «Таврида.Арт» развивает арт-кластер «Таврида» – платформу возможностей для молодых деятелей культуры и искусства, которая объединяет летние школы Академии творческих индустрий «Меганом», Фестиваль молодого искусства «Таврида.АРТ», федеральную сеть арт-резиденций и другие проекты. Мероприятия арт-кластера включены в федеральный проект «Россия – страна возможностей» национального проекта «Молодёжь и дети» и реализуются с 2015 года.

Официальный сайт: tavrida.art

Telegram-канал пресс-службы: https://t.me/tavrida_news

E-mail пресс-службы: press@tavrida.art

